

ANTEPROYECTO DE PRESUPUESTO VIGENCIA FISCAL 2026¹

Bogotá D.C., octubre de 2025

¹ Anteproyecto de Presupuesto para la vigencia fiscal 2026, en el cual se presenta la distribución de la cuota global de presupuesto de Gasto de Funcionamiento y de Inversión informada por la Secretaría Distrital de Hacienda

TABLA DE CONTENIDO

1. MENSAJE PRESUPUESTAL	4
2. MARCO NORMATIVO	6
3. ESTRUCTURA Y ESQUEMA ORGANIZACIONAL	8
4. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL VIGENCIA 2025	13
5. ANTEPROYECTO DE RENTAS E INGRESOS VIGENCIA 2026	18
6. ANTEPROYECTO DE GASTOS VIGENCIA 2026	1
6.1 PRESUPUESTO DE GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	1
6.2 SERVICIO DE LA DEUDA	1
6.3 PLAN OPERATIVO ANUAL DE INVERSIONES – POAI (PENDIENTE APROBACIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO PARA REALIZAR EL CARGUE EN SEGPLAN)	1
6.3.1 7962 (0064) - Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C.	1
6.3.2 8028 (0086) - Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.	1
6.3.3 7979 (0088) - Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C.	1
6.3.4 8050 (0182) - Implementación de prácticas artísticas y creativas para la promoción del bienestar y la innovación social en Bogotá D.C.	1
6.3.5 8077 (0146) – Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C.	1
6.3.6 7997 (0092) - Generación de contenidos digitales de experiencias y formación artística para la apropiación en Bogotá D.C.	1
6.3.7 8002 (0087) - Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C.	1
6.3.8 8068 (0176) - Implementación del ecosistema sostenible para las artes en Bogotá D.C.	1
6.3.9 8006 (0085) - Fortalecimiento de la infraestructura tecnológica, comunicativa y la gestión institucional para la cualificación de capacidades y mejoramiento de los servicios dirigidos a la ciudadanía en Bogotá D.C.	1
6.3.10 8024 (0089) - Fortalecimiento y posicionamiento del sector artístico mediante la promoción del conocimiento y la internacionalización cultural en Bogotá D.C.	1
6.3.11 8058 (0091)- Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá D.C.	1
7 REACTIVACIÓN ECONÓMICA, NUEVAS INVERSIONES Y EMPLEOS GENERADOS.	1

8 ESTIMACIÓN DE RECURSOS DESTINADOS A LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA CON CORTE A 30 DE JUN 2025, PROYECTADOS A 30 DIC 2025 Y VIGENCIA 2026	1
9 ESTIMACIÓN DE RECURSOS DESTINADOS A LA JUVENTUD EN LA VIGENCIA 2026	1
10 ESTIMACIÓN DE RECURSOS DESTINADOS A LAS VÍCTIMAS Y LA POBLACIÓN DESPLAZADA EN LA VIGENCIA 2025 Y PROYECCIÓN VIGENCIA 2026	1
11 ESTIMACIÓN DE RECURSOS DESTINADOS A OTRAS POBLACIONES VULNERABLES EJECUCIÓN 2025 Y PROYECCIÓN 2026	1
12 ENFOQUE DIFERENCIAL ÉTNICO – POLÍTICAS PÚBLICAS GRUPOS ÉTNICOS	1
13 PRODUCTOS, METAS, RESULTADOS – PMR	1
14 TERRITORIALIZACIÓN DE LA INVERSIÓN	1
15 CÁLCULO DE RESERVAS PRESUPUESTALES	1
16 PROCESOS DE CONTRATACIÓN EN CURSO - PCC	1
17 PASIVOS EXIGIBLES DE FUNCIONAMIENTO E INVERSIÓN	1
18 VIGENCIAS FUTURAS	1
19 MEDIDAS DE AUSTERIDAD DEL GASTO	1
ANEXOS	1

1. MENSAJE PRESUPUESTAL

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES se creó mediante el Acuerdo del Concejo Distrital 440 de 2010, como un establecimiento público de orden distrital, adscrito a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, cuyo objeto es la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos culturales de la ciudadanía del Distrito Capital, por medio de la formación, investigación, circulación y apropiación de las disciplinas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música, a excepción de la música clásica y el canto lírico.

Desde su misionalidad como garante de los derechos culturales de la ciudadanía, orienta una apuesta integral en sintonía con los temas prioritarios de ciudad, en particular con las acciones asociadas al posicionamiento de una ciudad que camina segura, como apuesta principal del Plan de Desarrollo Distrital 2024-2027. En este marco, el Instituto contribuye al fortalecimiento del bienestar emocional y la salud mental mediante la implementación de salones de baile y laboratorios de innovación y co creación artística, así como con la profundización de su presencia territorial a través de los programas de formación artística Nidos y Crea. Este último desarrolla una línea específica de arte y salud, dirigida a poblaciones priorizadas, y proyecta una apuesta decidida por la cualificación de la formación artística en la ciudad.

De manera complementaria, el Idartes consolida la presencia de las artes en el espacio público como un escenario para la convivencia y la apropiación de las artes, con la implementación de nuevas líneas y estrategias de intervención como el Museo Abierto de Bogotá, la consolidación de Bogotá como escenario de filmaciones en el espacio público a través del PUFA, y la articulación interinstitucional para la garantía de los derechos de los artistas del espacio público con el programa Arte a la KY. Asimismo, se destaca la realización de nueve Festivales al Parque anuales como plataformas y modelo de circulación de la música de Bogotá, que consolidan a Bogotá como Ciudad Creativa de la Música, junto con la programación permanente de escenarios culturales especializados en las artes como la Galería Santa Fe, la Cinemateca de Bogotá y la Casona de la Danza.

En materia de fomento y fortalecimiento del ecosistema artístico, el Instituto continúa impulsando programas estratégicos como el Programa Distrital de Estímulos, el Programa Distrital de Apoyos Concertados, el Programa Distrital de Salas Concertadas, el Programa de Invitaciones Culturales y, en articulación con el sector Gobierno a través de los Fondos de Desarrollo Local, con el desarrollo del Programa Más Cultural Local. Estos instrumentos consolidan las capacidades de creación, gestión y sostenibilidad de los agentes y organizaciones culturales de la ciudad.

En el ámbito de la internacionalización de las artes, se destaca el desarrollo de la segunda bienal internacional de artes para la infancia, la promoción de alianzas con gobiernos, agencias de cooperación, agencias multilaterales, organizaciones privadas internacionales y eventos estratégicos para la circulación y el intercambio cultural de los procesos de creación, formación e investigación, que contribuyen a posicionar a la ciudad como una capital global atractiva y sostenible.

Finalmente, la consolidación de la Red de Escenarios Culturales con una programación diversa, descentralizada y de calidad, la implementación del Proyecto Calle 13 como espacio de formación para artistas, agentes y productores en oficios de la escena, y la creación de una plataforma creativa en los Festivales al Parque para el encuentro y articulación entre los agentes de la cadena de valor del ecosistema artístico, constituyen apuestas clave para fortalecer la oferta artística permanente y diversa de una Bogotá activa las 24 horas, avanzando así en la garantía plena de los derechos culturales de quienes la habitan.

MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN

Directora General

2. MARCO NORMATIVO

El Anteproyecto de Presupuesto se enmarca en la siguiente normatividad aplicable a la entidad:

- Constitución Política Título XII, Capítulo 1. Artículos 334, 352 y 353.
- Ley 397 de 1997 “Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.”
- Ley 152 de 1994. “Por la cual se establece la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo”
- Ley 617 de 2000 “Por la cual se reforma parcialmente la Ley 136 de 1994, el Decreto Extraordinario 1222 de 1986, se adiciona la ley orgánica de presupuesto, el Decreto 1421 de 1993, se dictan otras normas tendientes a fortalecer la descentralización, y se dictan normas para la racionalización del gasto público nacional”
- Ley 715 de 2001 “Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros”.
- Ley 1176 de 2007. “Por la cual se desarrollan los artículos 356 y 357 de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones”.
- Ley 1493 de 2011 “Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones”.
- Ley 1473 de 2011 “por medio de la cual se establece una regla fiscal y se dictan otras disposiciones.”
- Decreto Ley 1421 de 1993. “Por el cual se dicta el régimen especial para el Distrito Capital de Santafé de Bogotá”.
- Decreto Ley 111 de 2016. “Por el cual se compilan la Ley 38 de 1989, la Ley 179 de 1994 y la Ley 225 de 1995 que conforman el Estatuto Orgánico del Presupuesto”
- Decreto 714 de 1996. “Por el cual se compilan el Acuerdo 24 de 1995 y Acuerdo 20 de 1996 que conforman el Estatuto Orgánico del Presupuesto Distrital”
- Decreto 479 de 2005 “Por medio del cual se reglamenta el recaudo y giro de las Estampillas Pro Cultura de Bogotá y Pro-Dotación, funcionamiento y desarrollo de programas de prevención y promoción de los centros de bienestar, instituciones y centros de vida para personas mayores.”
- Decreto 627 de 2007. “Por el cual se reforma el Sistema Distrital de Cultura y se establece el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio”
- Decreto 313 de 2008 “Por medio del cual se reglamentan parcialmente las leyes 715 de 2001, 1122 de 2007 y 1176 de 2007”
- Decreto 276 de 2009 “Por medio del cual se modifica parcialmente el decreto 313 de 2008, que reglamenta parcialmente las leyes 1176 de 2007, y se dictan otras disposiciones.”

- DECRETO 192 DE 2021 "Por medio del cual se reglamenta el Estatuto Orgánico del Presupuesto Distrital y se dictan otras disposiciones".
- Decreto Distrital 480 de 2018, "Por medio del cual se modifica, adiciona y reglamenta el Decreto Distrital 627 de 2007 "Por el cual se reforma el Sistema Distrital de Cultura y se establece el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio" y se dictan otras disposiciones", este es el que se encuentra vigente.
- Decreto 1240 de 2013 "Por el cual se reglamenta la Ley 1493 de 2011, se modifica el Decreto 1258 de 2012 y se dictan otras disposiciones".
- Decreto 92 de 2017 "Por el cual se reglamenta la contratación con entidades sin ánimo de lucro a la que hace referencia el inciso segundo del artículo 355 de la Constitución Política".
- Decreto 480 de 2018 "Por medio del cual se modifica, adiciona y reglamenta el Decreto Distrital [627](#) de 2007 "Por el cual se reforma el Sistema Distrital de Cultura y se establece el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio" y se dictan otras disposiciones".
- Decreto 149 de 2019 "Por medio del cual se establece la conformación y funcionamiento del comité distrital del espacio público, la operación de la ventanilla única de implantaciones artísticas en el espacio público, VIARTE, y se dictan otras disposiciones".
- Acuerdo 440 de 2010 "Por el cual se crea el Instituto Distrital de las Artes -IDARTES".
- Acuerdo 187 de 2005. "Por medio del cual se ordena la emisión de la Estampilla de Pro-Cultura de Bogotá".
- Acuerdo 927 de 2024 "Por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas del Distrito Capital 2024-2027 "Bogotá Camina Segura"
- Acuerdo 719 de 2018 "Por la cual se establecen lineamientos generales para promover medidas de austeridad y transparencia del gasto público en la Entidades del Orden Distrital".
- Resolución 4835 de 2015 Ministerio de Hacienda y Crédito Público "Por la cual se reglamentan las Cuentas Maestras de las entidades territoriales y sus entidades descentralizadas para la administración de los recursos del Sistema General de Participaciones de Propósito General, las Asignaciones Especiales y la Asignación para la Atención Integral a la Primera Infancia".
- Resolución SDH No 191 de 2017. "Por medio de la cual se adopta y consolida el Manual de Programación, Ejecución y Cierre Presupuestal del Distrito Capital".
- Resolución No. SDH-000037 06 de marzo de 2019, "Por medio de la cual se modifica parcialmente el manual de programación, Ejecución y Cierre Presupuestal del distrito capital, adoptado y consolidado mediante Resolución No SDH-000191 del 22 de septiembre de 2017".
- Resolución Conjunta 2394 de 2023, 'por la cual se fijan las condiciones de apertura, registro, operación, cancelación y sustitución de las Cuentas Maestras y de las Cuentas Maestras para Pagos Electrónicos (PSE) en las cuales se administran los recursos de las Participaciones de Agua Potable y Saneamiento Básico, Educación, Propósito General, las Asignaciones Especiales y la Asignación para la Atención Integral a la Primera Infancia del Sistema General de Participaciones y en el Sector Educación las demás fuentes del Programa de Alimentación Escolar (PAE).

- Directiva 001 de 2024, por parte del Alcalde Mayor, mediante la cual se fijaron los LINEAMIENTOS DE POLÍTICA PARA EL PRESUPUESTO ANUAL 2025.

3. ESTRUCTURA Y ESQUEMA ORGANIZACIONAL

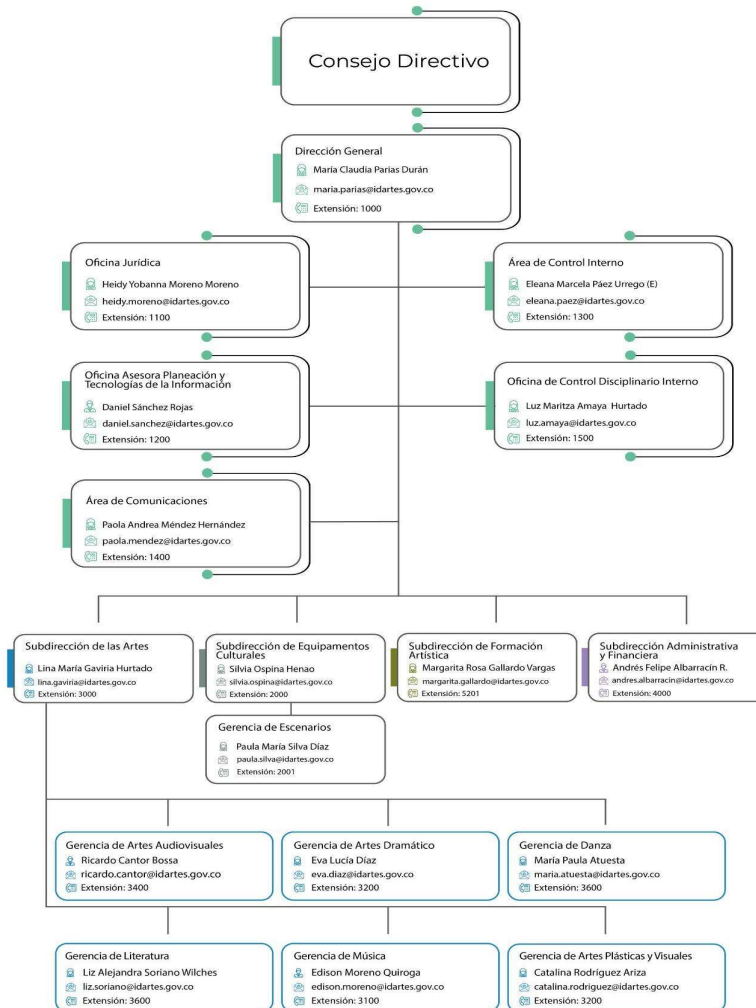
El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, fue creado mediante Acuerdo Distrital 440 de 2010 en el que establece por medio del artículo 2, que es un establecimiento del orden distrital, con personería jurídica, autonomía administrativa y financiera, y patrimonio propio, adscrito a la Secretaría Distrital de Cultura, recreación y Deporte de cuyo sector hará parte.

Para el cumplimiento de su objeto, cumplirá las siguientes funciones básicas, establecidas en el acuerdo 005 de 2021 artículo 3:

- a) Participar en el proceso de formulación concertada de las políticas distritales que orienta y lidera la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en el campo de las artes.
- b) Ejecutar las políticas, planes, programas y proyectos para la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de la literatura, las artes plásticas, las artes audiovisuales, el arte dramático, la danza y la música, exceptuando la música sinfónica, académica y el canto lírico en el Distrito Capital.
- c) Diseñar y ejecutar estrategias que garanticen el desarrollo de las expresiones artísticas que interpreten la diversidad cultural de los habitantes del Distrito Capital.
- d) Ejecutar las políticas, planes, programas y proyectos orientados a fortalecer los procesos de participación, planeación, fomento, organización, información y regulación del campo de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música, a excepción de la música sinfónica, académica y el canto lírico.
- e) Ejecutar las políticas, planes, programas y proyectos que articulen el campo de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música, a excepción de la música sinfónica, académica y el canto lírico, con los órdenes regional, nacional e internacional, así como desde la perspectiva territorial, local y poblacional del Distrito Capital, en consonancia con las políticas del sector.

- f) Administrar los escenarios culturales de su propiedad, así como los demás que llegaren a ser de su propiedad y garantizar el funcionamiento y programación de los equipamientos a su cargo.
- g) Asegurar la producción técnica y logística para el correcto funcionamiento de los planes, programas y proyectos del Instituto Distrital de las Artes.
- h) Diseñar las estrategias para asegurar la promoción y gestión de recursos públicos y privados que permitan el adecuado desarrollo de los planes, programas y proyectos del Instituto Distrital de las Artes cuando se considere necesario.

De otro lado el Idartes se encuentra organizado a través de la siguiente estructura organizacional:



Fuente: Estructura organizacional - Idartes

Consejo Directivo: el Consejo Directivo es la máxima autoridad directiva y orientadora de las políticas institucionales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, en consonancia con las políticas sectoriales. Ejercerá las funciones establecidas por el artículo 4º del Acuerdo 440 de 2010 del Concejo Distrital:

Dirección General: el Director o la Directora General del Instituto Distrital de las Artes – Idartes para todos los efectos es el representante legal de la entidad y además de las funciones establecidas en el artículo 5 del Acuerdo 440 de 2010, cumplirá las señaladas en el presente artículo.

La Dirección General es la dependencia encargada de la gestión integral de la entidad, su responsabilidad recae sobre la planeación, dirección, coordinación, vigilancia y control del funcionamiento del Idartes y el cumplimiento del objeto, la misión y las funciones generales, además de la orientación estratégica en la definición de políticas, planes, programas y proyectos.

Oficina Asesora de Jurídica: es la dependencia encargada de asesorar a la Dirección General y las demás dependencias de la entidad en la viabilidad jurídica de su accionar, así como también representar judicial y extrajudicialmente a la entidad en sus diversas actuaciones.

Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información: es la dependencia encargada de asesorar a la Dirección General y las demás dependencias de la entidad en el encauce estratégico de su gestión y la implementación de las tecnologías.

Oficina de Control Disciplinario Interno: es la dependencia encargada de adelantar y fallar en primera instancia las actuaciones disciplinarias en contra de los funcionarios y exfuncionarios de la Entidad, de acuerdo a la normatividad vigente.

Subdirección de las Artes: es la dependencia encargada del diseño, desarrollo y ejecución de proyectos tendientes a la creación, investigación, circulación y apropiación de la literatura, las artes plásticas, las artes audiovisuales, el arte dramático, la danza y la música y de proyectos orientados a fortalecer los procesos de participación, planeación, fomento, organización, información y regulación en áreas artísticas; dada la complejidad que aborda el entorno de cada área artística, las responsabilidades sobre las mismas son asumidas al interior de la subdirección a nivel de Gerencia.

Gerencia de Música: es la dependencia encargada de gestionar los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de la música, con excepción de la música sinfónica, académica y del canto lírico.

Gerencia de Artes Plásticas y Visuales: es la dependencia encargada de gestionar los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de las artes plásticas.

Gerencia de Arte Dramático: es la dependencia encargada de gestionar los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación del arte dramático.

Gerencia de Artes Audiovisuales: es la dependencia encargada de gestionar los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de las artes audiovisuales.

Gerencia de Danza: es la dependencia encargada de gestionar los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de la danza.

Gerencia de Literatura: es la dependencia encargada de gestionar los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de la literatura.

Subdirección de Formación Artística: es la encargada de dirigir e implementar políticas y estrategias orientadas al desarrollo de la formación artística en todas las dimensiones del campo del arte de la ciudad.

Subdirección de Equipamientos Culturales: es la dependencia que se encarga de orientar y proyectar el uso y mejoramiento de los escenarios culturales a cargo del Instituto y de su programación artística en coordinación con la Subdirección de las Artes; dada la complejidad e importancia que implica la administración del Teatro Jorge Eliecer Gaitán y la Cinemateca Distrital, las responsabilidades sobre el mismo son asumidas en el interior de la Subdirección por la Gerencia de Escenarios.

Gerencia de Escenarios: Es la dependencia encargada de la definición y gestión de los aspectos organizativos y administrativos de los escenarios culturales a su cargo

Subdirección Administrativa y Financiera: Es la dependencia que ofrece todo el soporte administrativo, financiero, logístico y operativo de los procesos misionales del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

4. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL VIGENCIA 2025

A continuación, se relaciona la ejecución presupuestal con corte al 30 de septiembre de 2025, donde se puede observar, el avance de los proyectos de inversión a cargo del IDARTES.

Rubro	Valor Apropriado 2025	Valor Comprometido a 30-09-2025	Valor Girado a 30-09-2025	% Eje. Ptal a 30-09-2025	% Eje. Giro a 30-09-2025
Total Gastos	\$ 225.123.690.824	\$ 195.513.126.327	\$ 130.382.278.427	86,85%	57,92%
Gastos Funcionamiento	\$ 19.480.583.000	\$ 16.221.843.325	\$ 12.296.372.023	83,27%	63,12%
Gastos Inversión Directa	\$ 205.643.107.824	\$ 179.291.283.002	\$ 118.085.906.404	87,19%	57,42%
7962 (0064) - Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C.	\$ 9.396.527.100	\$ 9.238.234.574	\$ 5.686.497.913	98,32%	60,52%
8028 (0086) - Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.	\$ 41.119.346.000	\$ 38.064.292.918	\$ 25.882.042.287	92,57%	62,94%
8002 (0087) - Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C.	\$ 39.739.631.973	\$ 24.725.888.456	\$ 17.828.587.437	62,22%	44,86%
7979 (0088) - Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C.	\$ 27.096.507.751	\$ 26.060.569.879	\$ 21.001.775.421	96,18%	77,51%
8024 (0089) - Fortalecimiento y posicionamiento del sector artístico mediante la promoción del conocimiento y la internacionalización cultural en Bogotá D.C.	\$ 2.280.500.000	\$ 2.203.361.139	\$ 1.151.632.576	96,62%	50,50%
7997 (0092) - Generación de contenidos digitales de experiencias y formación artística para la apropiación en Bogotá D.C.	\$ 838.000.000	\$ 764.219.897	\$ 528.059.796	91,20%	63,01%
8077 (0146) - Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C.	\$ 38.414.095.000	\$ 37.716.821.734	\$ 25.035.763.779	98,18%	65,17%

Rubro	Valor Apropriado 2025	Valor Comprometido a 30-09-2025	Valor Girado a 30-09-2025	% Eje. Ptal a 30-09-2025	% Eje. Giro a 30-09-2025
8068 (0176) - Implementación del ecosistema sostenible para las artes en Bogotá D.C.	\$ 1.353.500.000	\$ 1.225.869.776	\$ 830.159.559	90,57%	61,33%
8050 (0182) - Implementación de prácticas artísticas y creativas para la promoción del bienestar y la innovación social en Bogotá D.C.	\$ 6.935.000.000	\$ 6.843.074.074	\$ 3.213.451.803	98,67%	46,34%
8006 (0085) - Fortalecimiento de la infraestructura tecnológica, comunicativa y la gestión institucional para la cualificación de capacidades y mejoramiento de los servicios dirigidos a la ciudadanía en Bogotá D.C.	\$ 24.970.000.000	\$ 22.033.632.501	\$ 12.227.686.766	88,24%	48,97%
8058 (0091) - Adecuación, mantenimiento y modernización de los equipamientos culturales a cargo del Idartes en Bogotá D.C.	\$ 13.500.000.000	\$ 10.415.318.054	\$ 4.700.249.067	77,15%	34,82%

Reservas presupuestales 2024, con corte del 30 de septiembre de 2025, se detalla el avance de los proyectos de inversión a cargo del IDARTES:

Rubro	Valor Reserva Definitiva 2024	Valor Giro Acumulado a 30-09-2025	Reserva sin Giro a 30-09-2025 (Posible pasivo exigible - PE)	% Eje. Giro a 30-09-2025	% Sin Eje. Giro a 30-09-2025
Total Gastos	\$ 24.869.651.614	\$ 22.976.152.626	\$ 1.893.498.988	92,39%	7,61%
Gastos Funcionamiento	\$ 616.704.928	\$ 588.876.849	\$ 27.828.079	95,49%	4,51%
Gastos Inversión Directa	\$ 24.252.946.686	\$ 22.387.275.777	\$ 1.865.670.909	92,31%	7,69%
7617 - Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C.	\$ 47.275.933	\$ 47.275.933	\$ 0	100,00%	0,00%
7619 - Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida. Bogotá D.C.	\$ 268.520.298	\$ 268.520.298	\$ 0	100,00%	0,00%
7594 - Desarrollo de las prácticas literarias como derecho en Bogotá D.C.	\$ 7.050.000	\$ 7.050.000	\$ 0	100,00%	0,00%
7585 - Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades	\$ 750.108.282	\$ 733.392.997	\$ 16.715.285	97,77%	2,23%
7600 - Identificación, reconocimiento y valoración de las prácticas artísticas a través del fomento en Bogotá D.C.	\$ 219.421.768	\$ 219.421.768	\$ 0	100,00%	0,00%
7607 - Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá D.C.	\$ 1.316.264.535	\$ 1.316.264.535	\$ 0	100,00%	0,00%
7614 - Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.	\$ 675.138.517	\$ 675.138.517	\$ 0	100,00%	0,00%
7909 - Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.	\$ 10.168.000	\$ 10.168.000	\$ 0	100,00%	0,00%
7598 - Innovación Sostenibilidad y reactivación del ecosistema en Bogotá DC	\$ 3.000.000	\$ 0	\$ 3.000.000	0,00%	100,00%

Rubro	Valor Reserva Definitiva 2024	Valor Giro Acumulado a 30-09-2025	Reserva sin Giro a 30-09-2025 (Posible pasivo exigible - PE)	% Eje. Giro a 30-09-2025	% Sin Eje. Giro a 30-09-2025
7902 - Consolidación integral de la Gestión Administrativa y Modernización Institucional en Bogotá	\$ 427.626.463	\$ 427.626.463	\$ 0	100,00%	0,00%
7962 (0064) - Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C.	\$ 242.174.946	\$ 220.202.955	\$ 21.971.991	90,93%	9,07%
8028 (0086) - Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.	\$ 3.067.574.783	\$ 3.067.230.096	\$ 344.687	99,99%	0,01%
8002 (0087) - Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C.	\$ 4.421.588.562	\$ 4.302.653.606	\$ 118.934.956	97,31%	2,69%
7979 (0088) - Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C.	\$ 2.264.795.560	\$ 2.176.295.560	\$ 88.500.000	96,09%	3,91%
8024 (0089) - Fortalecimiento y posicionamiento del sector artístico mediante la promoción del conocimiento y la internacionalización cultural en Bogotá D.C.	\$ 396.846.696	\$ 396.228.165	\$ 618.531	99,84%	0,16%
7997 (0092) - Generación de contenidos digitales de experiencias y formación artística para la apropiación en Bogotá D.C.	\$ 86.935.664	\$ 86.935.664	\$ 0	100,00%	0,00%
8077 (0146) - Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C.	\$ 2.910.486.514	\$ 2.406.901.331	\$ 503.585.183	82,70%	17,30%
8068 (0176) - Implementación del ecosistema sostenible para las artes en Bogotá D.C.	\$ 104.191.859	\$ 104.191.859	\$ 0	100,00%	0,00%

Rubro	Valor Reserva Definitiva 2024	Valor Giro Acumulado a 30-09-2025	Reserva sin Giro a 30-09-2025 (Posible pasivo exigible - PE)	% Eje. Giro a 30-09-2025	% Sin Eje. Giro a 30-09-2025
8050 (0182) - Implementación de prácticas artísticas y creativas para la promoción del bienestar y la innovación social en Bogotá D.C.	\$ 480.055.268	\$ 457.055.268	\$ 23.000.000	95,21%	4,79%
8006 (0085) - Fortalecimiento de la infraestructura tecnológica, comunicativa y la gestión institucional para la cualificación de capacidades y mejoramiento de los servicios dirigidos a la ciudadanía en Bogotá D.C.	\$ 4.508.229.818	\$ 4.508.229.818	\$ 0	100,00%	0,00%
8058 (0091) - Adecuación, mantenimiento y modernización de los equipamientos culturales a cargo del Idartes en Bogotá D.C.	\$ 2.045.493.220	\$ 956.492.944	\$ 1.089.000.276	46,76%	53,24%

Así mismo, se presenta el estado de ingresos que evidencia el nivel de recaudo del Idartes, el cual se encuentra en un 96% a corte de 31 de agosto de 2025; cabe señalar, que estos recursos amparan una parte del gasto en inversión de la entidad; a continuación, el detalle por cada rubro:

Rubro Presupuestal	Meta Recaudo	Recaudo Acumulado*	% Recaudo
Aprovechamiento Económico del Espacio Público	\$ 600.000.000	\$ 687.038.453	115%
Venta de bienes y servicios	\$ 10.982.000.000	\$ 9.606.755.523	87%
Convenios Entidades Distritales	\$ 20.096.000.000	\$ 19.984.964.637	99%
Rendimientos Financieros	\$ 70.000.000	\$ 48.584.831	69%
TOTAL	\$ 31.748.000.000	\$ 30.327.343.444	96%

* Información a 31 de agosto de 2025

Fuente: Oficina de Presupuesto, Oficina de Tesorería y Sistema Distrital de Presupuesto BogData

5. ANTEPROYECTO DE RENTAS E INGRESOS VIGENCIA 2026

RECURSOS ADMINISTRADOS

La proyección de recursos administrados que recibirá Idartes durante la vigencia fiscal 2026, se origina en los siguientes fondos de financiación:

RECURSOS ADMINISTRADOS	
FONDO DE FINANCIACIÓN	VALOR ASIGNADO 2026
3-100-I001 VA-Administrados de destinación específica (20)	\$ 650.000.000
3-100-F002 VA-Administrados de libre destinación (21)	\$ 15.305.333.000
3-100-I017 VA-Convenios	\$ 30.320.250.000
3-200-F002 RB-Administrados de libre destinación (146)	\$ 6.565.736.000
3-200-I001 RB-Administrados de destinación específica (147)	\$ 240.640.000
Total	\$ 53.081.959.000

El recaudo proyectado para la vigencia 2026, corresponde a los conceptos provenientes de la venta de bienes y servicios, espacio público, convenios con otras entidades distritales, superávit fiscal y rendimientos por operaciones financieras.

A continuación, se presenta detallado cada uno de estos conceptos:

*Cifras en millones de pesos

Distribución Balance Financiero				Distribución por proyecto de inversión			
Rubro	Concepto		Valor	Valor	Concepto	Fondo de Financiación	Total
Ingresos Corrientes	Venta de Bienes y Servicios	Venta B y S	\$ 15.305	\$ 8.623	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	3-100-F002 VA- Administrados de libre destinación (21)	\$ 15.305
				\$ 1.463	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán		
				\$ 350	Teatro El Ensueño		
				\$ 100	Teatro El Parque		
				\$ 750	Cinemateca de Bogotá		
				\$ 2.660	Planetario de Bogotá		
		Arrendamientos		\$ 488	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán		
				\$ 732	Cinemateca de Bogotá		
		\$ 140		Planetario de Bogotá			
	Aprovechamiento Económico del Espacio Público (PUFA)		\$ 650	\$ 650	Sub. Artes - Gerencia Audiovisuales - proyección de ingresos generados Comisión Fílmica en 2026 (PUFA)	3-100-I001 VA- Administrados de destinación específica (20)	\$ 650
		\$ 30.320	\$ 30.320	SEC - Planetario - SED		\$ 30.320	

Distribución Balance Financiero			Distribución por proyecto de inversión			
	Otras unidades de gobierno: Convenios Entidades Distritales			SEC - Convenios - LEP	3-100-I017 VA-Convenios	
				Asignado por la SDH - Cuota global de gasto 2026 - Sector Cultura		
				SFA - CREA - SDIS y SED		
				SUB ARTES - FDL SUBA		
				SFA - NIDOS - SED		
Recursos Capital diferentes a crédito	RECURSOS DEL BALANCE: Superávit fiscal de ingresos de destinación específica	\$ 241	\$ 241	Sub. Artes - Gerencia Audiovisuales - Gastos PUFA	3-200-I001 RB- Administrados de destinación especifica (147)	\$ 241
	RECURSOS DEL BALANCE: Superávit fiscal de ingresos de libre destinación	\$ 6.566	\$ 454	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán	3-200-F002 RB- Administrados de libre destinación (146)	\$ 6.566
			\$ 65	Teatro En Ensueño		
			\$ 3	Portafolio Bienestar		
			\$ 5.895	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo - TMJMSD		
			\$ 149	Cinemateca de Bogotá		
	Total		\$ 53.082	Total		

INGRESOS Y RECURSOS DE CAPITAL DIFERENTES A CRÉDITO \$53.082 millones

Idartes proyecta recaudar en la vigencia 2026, por concepto de ingresos, la suma de \$53.082 millones provenientes de la venta de bienes, servicios, convenios con otras entidades distritales, superávit fiscal y rendimientos por operaciones financieras; a continuación, se presenta de forma detallada cada uno de los siguientes conceptos:

FONDO DE FINANCIACIÓN	VALOR ASIGNADO 2026	%
3-100-I001 VA-Administrados de destinación específica (20)	\$ 650	1,22%
3-100-F002 VA-Administrados de libre destinación (21)	\$ 15.305	28,83%
3-100-I017 VA-Convenios	\$ 30.320	57,12%
3-200-F002 RB-Administrados de libre destinación (146)	\$ 6.566	12,37%
3-200-I001 RB-Administrados de destinación específica (147)	\$ 241	0,45%
Total	\$ 53.082	100,00%

Cifras en millones de pesos

El detalle de la fuente de los ingresos para la vigencia 2026, se discrimina a continuación, distribuidos entre ingresos corrientes y recursos de capital:

INGRESOS CORRIENTES \$46.276 millones

INGRESOS CORRIENTES	VALOR ASIGNADO 2026	%
Ingreso Espacio Público	\$ 650	1,40%
Ingreso Venta de Bienes y Servicios	\$ 15.305	33,07%
Otras unidades de gobierno	\$ 30.320	65,52%
Total	\$ 46.276	100,00%

Cifras en millones de pesos

NO TRIBUTARIOS

Aprovechamiento Económico del Espacio Público \$650 millones

La Gerencia de Artes audiovisuales es la dependencia gestora de los trámites necesarios para el recaudo correspondiente a las contribuciones, que han de pagar los realizadores de proyectos y productos audiovisuales -televisión, cine y/o publicidad- por derechos de uso y aprovechamiento del espacio público de la ciudad, en dichos productos artísticos y comerciales. Dado el origen de estos recursos por destinación específica, el Instituto espera para la vigencia 2026, recaudar ingresos por aprovechamiento económico del espacio público por valor de \$650 millones, con el funcionamiento de la Comisión Filmica de Bogotá y la operación del Permiso Unificado para las Filmaciones Audiovisuales – PUFA:

CONCEPTO	INGRESOS	PROYECCIÓN RECAUDO 2026	%
Ingresos Comisión Fílmica de Bogotá - Aprovechamiento Económico del Espacio Público (PUFA)	Ingreso Espacio Público	\$ 650	100
Total		\$ 650	100,00%

Cifras en millones de pesos

Venta de Bienes y Servicios \$15.305 millones

El Acuerdo 440 de 2010 por el cual se crea el Instituto Distrital de las Artes, en su artículo 6 establece los ingresos que podrá percibir el Idartes, dentro de los cuales están los provenientes de la venta o rentas de sus bienes, de la prestación de servicios y las actividades propias de su objeto.

En cuanto a arrendamientos, de conformidad con el literal f del artículo 2 del Acuerdo 440 de 2010, es función básica del Idartes administrar los escenarios culturales de su propiedad, así como de los demás que llegaren a ser de su propiedad y garantizar el funcionamiento y programación de los equipamientos a su cargo.

De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta la programación de eventos a realizarse en los diferentes escenarios a cargo del Idartes, para la vigencia 2026 se proyecta recaudar \$15.305 millones, distribuidos de la siguiente manera:

ESCENARIO	INGRESOS POR VENTA DE BIENES Y SERVICIOS	PROYECCIÓN RECAUDO 2026	%
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Recaudo taquilla, alquiler del escenario y aprovechamiento de zonas comunes.	\$ 8.623	56,34%
Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán	Recaudo taquilla, Contratos de Coproducción, Alquiler de escenarios.	\$ 1.950	12,74%
Teatro El Ensueño	Recaudo taquilla, Aprovechamiento de zonas comunes, Alquiler de espacios y arrendamientos, cursos, talleres y otros servicios.	\$ 350	2,29%
Teatro El Parque	Recaudo taquilla, Aprovechamiento de zonas comunes, Alquiler de espacios y arrendamientos, cursos, talleres y otros servicios.	\$ 100	0,65%
Cinemateca de Bogotá	Recaudo taquilla, Arrendamiento Locales y Arrendamiento a largo plazo con la Universidad de los Andes, cursos, seminarios, cátedras y otros servicios.	\$ 1.482	9,68%
Planetario de Bogotá	Recaudo taquilla, Aprovechamiento de zonas comunes, Alquiler de espacios y arrendamientos, cursos, talleres y otros servicios.	\$ 2.800	18,29%
Total		\$ 15.305	100,00%

ESCENARIO	INGRESOS POR VENTA DE BIENES Y SERVICIOS	PROYECCIÓN RECAUDO 2026	%
-----------	--	-------------------------	---

Cifras en millones de pesos

Otras unidades de gobierno: Convenios Entidades Distritales \$30.320 millones

Para la vigencia 2026, por el rubro de otras unidades de gobierno, el Idartes programó recursos para la suscripción de convenios con entidades distritales, por \$30.320 millones, para amparar la ejecución de convenios interadministrativos con entidades del orden distrital, los cuales se ejecutarán a través de los proyectos de inversión 8002 (0087), 8028 (0086), 8077 (0146) y 7962 (0064), es importante mencionar, que la Secretaría Distrital de Hacienda por medio del radicado 2025EE699338C2 del 30 de septiembre de 2025 - Cuota global de gasto 2026 Sector Cultura-, asignó \$15.000 millones al presupuesto rentas e ingresos y gastos de inversión de la Entidad, los cuales se asignaron al proyecto de inversión 7979 (0088), en caso de suscribir otros convenios interadministrativos y que el cupo presupuestal por este rubro ya se encuentre comprometido, por convenios previamente suscritos, se realizará el trámite establecido por el Manual Operativo de Programación y Ejecución Presupuestal, de ajuste presupuestal por convenio interadministrativo, el cual permite realizar ajustes presupuestales aumentando la apropiación para el desarrollo del respectivo convenio:

CONCEPTO	FONDO DE FINANCIACIÓN	TOTAL
Convenios entidades distritales	3-100-I017 VA-Convenios	\$ 30.320
Total		\$ 30.320

Cifras en millones de pesos

RECURSOS DE CAPITAL DIFERENTES A CRÉDITO \$6.806 millones

RECURSOS DEL BALANCE

Se originan en el cierre de las vigencias fiscales de los años anteriores, y es el resultado de restar de la disponibilidad neta en tesorería, exigibilidades como recursos con destinación específica o de libre destinación. A partir de la proyección de recaudo frente a las apropiaciones, contra el gasto proyectado en la vigencia 2026 la suma de \$6.806 millones, se programa en el plan financiero y estos ingresos son provenientes de la liquidación fiscal como se mencionó anteriormente.

Superávit fiscal de ingresos de destinación específica \$241 millones

Idartes solicita en el marco de los recursos por superávit fiscal de ingresos de destinación específica, programar en la vigencia 2026, por el fondo de financiación 3-200-I001 - RB-Administrados de destinación específica (147), los cuales pertenecen a excedentes financieros Recaudo PUFA de la vigencia 2024 y vigencias anteriores, por valor de \$241 millones, por el proyecto de inversión “8077 (0146) - Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C.”; se presenta a continuación la distribución:

CONCEPTO	FONDO DE FINANCIACIÓN	TOTAL
Excedentes Financieros: Recaudo PUFA 2024 y vigencias anteriores	3-200-I001 RB-Administrados de destinación específica (147)	\$ 241
Total		\$ 241

Cifras en millones de pesos

Superávit fiscal de ingresos de libre destinación \$6.566 millones

Idartes solicita en el marco de los recursos programados por el fondo de financiación 3-200-F002 RB-Administrados de libre destinación (146), la suma de 6.566 millones para la vigencia 2026, para amparar parte del gasto de los escenarios a cargo de la Entidad. Los recursos se ejecutarán en los proyectos de inversión “8077 (0146) - Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C.” por \$149 millones (Cinemateca de Bogotá) y “8002 (0087) - Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C.” por \$6.416 millones (Planetario de Bogotá, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Teatro El Ensueño y Portafolio Bienestar); como se presenta se forma detallada a continuación:

CONCEPTO	FONDO DE FINANCIACIÓN	TOTAL
Excedentes Financieros: Cinemateca de Bogotá 2024	3-200-F002 RB-Administrados de libre destinación (146)	\$ 149
Excedentes Financieros: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo - TMJMSD 2024 - 2025	3-200-F002 RB-Administrados de libre destinación (146)	\$ 5.895
Excedentes Financieros: Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán 2024	3-200-F002 RB-Administrados de libre destinación (146)	\$ 454
Excedentes Financieros: Teatro El Ensueño 2024	3-200-F002 RB-Administrados de libre destinación (146)	\$ 65
Excedentes Financieros: Portafolio Bienestar 2024	3-200-F002 RB-Administrados de libre destinación (146)	\$ 3
Total		\$ 6.566

Cifras en millones de pesos

6. ANTEPROYECTO DE GASTOS VIGENCIA 2026

Al Instituto Distrital de las Artes - Idartes-, mediante comunicación 2025EE699338C2 del 30 de septiembre de 2025, proferida por la Secretaría Distrital de Hacienda - SDH, le fue informada la cuota global de gasto de la vigencia 2026, por valor de \$227.923.960.000, distribuidos de la siguiente manera: i) Aportes del Distrito la suma de: \$174.842.001.000 y ii) Recursos Administrados por valor de: \$53.081.959.000.

El día 22 de octubre de los corrientes la Subdirección de Desarrollo Social por medio de su Subdirectora, informó por correo electrónico que la cuota global de gasto asignada para la vigencia fiscal 2026, había sido modificada, para lo cual se adiciona a la cuota inicial un recurso de \$10.000.000.000, para gastos de inversión directa; con el ajuste presupuestal la cuota global de gasto de la vigencia 2026, es por un valor de \$237.923.960.000, distribuidos de la siguiente manera: i) Aportes del Distrito la suma de: \$184.842.001.000 y ii) Recursos Administrados por valor de: \$53.081.959.000.

De la cuota global del gasto por valor de \$237.923.960.000, se destina para el presupuesto de gastos de funcionamiento un valor de \$22.901.432.000, y para gastos de inversión directa un valor de \$215.022.528.000, a continuación, se presenta el detalle presupuestal asignado a cada uno de los proyectos de inversión formulados a cargo del Idartes:

PROYECTO DE INVERSIÓN	PRESUPUESTO EN INVERSIÓN ASIGNADO 2026
7962 (0064) - Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C.	\$ 9.900.000.000
8028 (0086) - Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.	\$ 42.050.000.000
8002 (0087) - Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C.	\$ 46.957.912.000

PROYECTO DE INVERSIÓN	PRESUPUESTO EN INVERSIÓN ASIGNADO 2026
7979 (0088) - Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C.	\$ 29.620.517.000
8024 (0089) - Fortalecimiento y posicionamiento del sector artístico mediante la promoción del conocimiento y la internacionalización cultural en Bogotá D.C.	\$ 1.447.270.000
7997 (0092) - Generación de contenidos digitales de experiencias y formación artística para la apropiación en Bogotá D.C.	\$ 726.569.000
8077 (0146) - Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C.	\$ 40.808.904.000
8068 (0176) - Implementación del ecosistema sostenible para las artes en Bogotá D.C.	\$ 1.306.285.000
8050 (0182) - Implementación de prácticas artísticas y creativas para la promoción del bienestar y la innovación social en Bogotá D.C.	\$ 4.654.071.000
8006 (0085) - Fortalecimiento de la infraestructura tecnológica, comunicativa y la gestión institucional para la cualificación de capacidades y mejoramiento de los servicios dirigidos a la ciudadanía en Bogotá D.C.	\$ 27.571.000.000
8058 (0091) - Adecuación, mantenimiento y modernización de los equipamientos culturales a cargo del Idartes en Bogotá D.C.	\$ 9.980.000.000
Total general	\$ 215.022.528.000

A continuación, se presenta el detalle presupuestal por la naturaleza de los recursos, para el presupuesto general de la Entidad:

RECURSOS DISTRITO:

Los recursos distrito que recibirá Idartes durante la vigencia fiscal 2026, se originan en los siguientes fondos de financiación:

RECURSOS DISTRITO	
FONDO DE FINANCIACIÓN	CUOTA ASIGNADA 2026
1-100-F001 - VA RECURSOS DISTRITO	\$ 154.956.434.000
1-100-I011 - VA ESTAMPILLA PROCULTURA	\$ 25.353.705.000
1-200-I011 - RB-Estampilla procultura	\$ 21.925.000
1-200-I026 - RB-CONTRIBUCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS	\$ 2.750.000.000
1-300-I009 - REAF-Estampilla procultura	\$ 1.753.416.000
1-100-I070-VA APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO	\$ 6.521.000
TOTAL	\$ 184.842.001.000

Estos recursos corresponden al aporte ordinario que serán ejecutados durante la vigencia 2026, y están orientados a financiar los gastos de funcionamiento e inversión. La asignación de dichos fondos de financiación a los diferentes conceptos de gasto, se realizará en virtud de la naturaleza de los recursos y se considerarán las restricciones legales para la aplicación de los mismos.

RECURSOS ADMINISTRADOS:

Los recursos administrados que recibirá Idartes durante la vigencia fiscal 2026, se originan en los siguientes fondos de financiación:

RECURSOS ADMINISTRADOS	
FONDO DE FINANCIACIÓN	CUOTA ASIGNADA 2026
3-100-F002 - VA ADMINISTRADOS DE LIBRE DESTINACIÓN	\$ 15.305.333.000
3-100-I001 - VA ADMINISTRADOS DE DESTINACIÓN ESPECÍFICA	\$ 650.000.000
3-100-I017 - VA-CONVENIOS	\$ 30.320.250.000
3-200-F002 - RB ADMINISTRADOS DE LIBRE DESTINACIÓN	\$ 6.565.736.000
3-200-I001 - RB ADMINISTRADOS DE DESTINACIÓN ESPECÍFICA	\$ 240.640.000
TOTAL	\$ 53.081.959.000

El recaudo proyectado para la próxima vigencia, corresponde a los conceptos provenientes de la venta de bienes y servicios, espacio público, convenios con otras entidades distritales, superávit fiscal y rendimientos por operaciones financieras, como se proyectó en el plan financiero 2026; es importante mencionar, que la Secretaría Distrital de Hacienda por medio del radicado 2025EE699338C2 del 30 de septiembre de 2025 - Cuota global de gasto 2026 Sector Cultura-, asignó \$15.000 millones al presupuesto rentas e ingresos y gastos de inversión de la Entidad, los cuales no fueron incluidos en el cargue del plan financiero 2026.

6.1 PRESUPUESTO DE GASTOS DE FUNCIONAMIENTO

PRESUPUESTO DE GASTOS DE FUNCIONAMIENTO

Comprende las asignaciones para el desarrollo de las actividades administrativas, técnicas y operativas como son los gastos por servicios personales, adquisición de bienes y servicios, distribuidos así:

FUNCIONAMIENTO	\$22.901.432.000
Gastos de Personal	\$15.441.529.000
Adquisición de Bienes y Servicios	\$7.459.485.000
Gastos por tributos, tasas, contribuciones, multas, sanciones e intereses de mora	\$418.000

GASTOS DE PERSONAL

Para la vigencia 2026 el presupuesto aprobado para la planta de personal permanente incluyendo el rediseño corresponde a QUINCE MIL CUATROCIENTOS CUARENTA Y UN MILLONES QUINIENTOS VEINTINUEVE MIL PESOS M/CTE (\$15.441.529.000). Con este rubro se busca atender la remuneración de los servicios prestados por parte del personal vinculado en la planta permanente incluidos los nuevos cargos de de la Entidad, las contribuciones inherentes a la nómina asociadas al personal de planta permanente.

Factores constitutivos de salario: Este rubro será utilizado para cubrir el total de los servicios personales de 90 empleados vinculados a la entidad en la planta permanente, como contraprestación a sus servicios prestados. Este presupuesto no tiene en cuenta las novedades de personal que se presenten durante la vigencia fiscal 2026, tales como: auxilio de maternidad y paternidad, auxilio de incapacidad. Por lo cual el presupuesto aprobado para la vigencia 2026 es de \$10.385.400.000.

Contribuciones inherentes a la nómina: Con una apropiación de \$3.927.077.000 se asumirán los gastos requeridos para atender las contribuciones establecidas por norma legal, con motivo de las relaciones laborales que se mantienen con los empleados como son los aportes a las entidades y fondos del sector privado y público tales como los fondos de cesantías, fondos de pensión, salud, riesgos profesionales, caja de compensación, etc.

Remuneraciones no constitutivas de factor salarial: El presupuesto aprobado para este rubro fue por valor de \$89.032.000, según la cuota global asignada por la Secretaría de Hacienda Distrital. Con la cual se busca cubrir retribuciones que la ley reconoce como no constitutivos de salarios como son la bonificación especial de recreación y el reconocimiento por permanencia en el servicio público para Bogotá. D.C.

ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS

El presupuesto asignado para el Instituto Distrital de las Artes – Idartes en el año fiscal 2026 asciende a \$7.459.485.000, lo que representa un incremento del 2,05% frente al ejercicio anterior. Es importante señalar que durante esta vigencia se prevé la entrada en vigor de diversas novedades normativas y económicas que podrían generar incrementos significativos en los precios, especialmente en los procesos de vigilancia, aseo y cafetería derivados de la reforma laboral, así como en los arrendamientos y en los servicios de tecnología de la información, cuyos costos tienden a crecer por encima de las estimaciones iniciales.

ADQUISICIONES DIFERENTES DE ACTIVOS

La partida presupuestaria destinada a adquisiciones diferentes de activos se justifica por la necesidad de contratar bienes y servicios con personas naturales y/o jurídicas, con el propósito de garantizar el correcto funcionamiento del Idartes y la protección de los bienes bajo nuestra custodia.

La partida destinada a Adquisición de activos no financieros para la vigencia 2026 asciende a \$160.288.000, valor que se orienta principalmente a la compra de maquinaria y equipo necesarios para el correcto funcionamiento de la Entidad. Estos recursos permitirán fortalecer la capacidad operativa y técnica del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, garantizando la actualización, mantenimiento y renovación del equipamiento utilizado en los diferentes procesos administrativos, misionales y de apoyo logístico. Asimismo, esta asignación busca atender las necesidades identificadas en materia de infraestructura tecnológica, dotación de mobiliario, y equipos especializados requeridos para el desarrollo de las actividades artísticas, culturales y de gestión institucional, contribuyendo con ello a mejorar la eficiencia, productividad y sostenibilidad operativa durante la vigencia 2026.

Materiales y suministros. Los gastos asociados a la adquisición de materiales y suministros —tales como papelería, repuestos, maquinaria de oficina, dotación y equipos (bombas, compresores, motores hidráulicos y de potencia neumática), así como la constitución y reposición de caja menor— son críticos para mantener los

espacios en condiciones óptimas de operación y para el adecuado funcionamiento administrativo de la Entidad. La asignación inicial para 2026 es de \$330.536.000 establecido en el Acuerdo Distrital 719 de 2018, el Decreto Distrital 062 de 2024, el Plan de Austeridad en el Gasto Distrital 2025-2027, y los lineamientos de política definidos en la Directiva 002 de 2025 del Alcalde Mayor.

Adquisición de servicios. Para la vigencia 2026, la asignación inicial asciende a \$6.968.661.000, lo que representa un incremento del 3,61% respecto al año anterior. Este rubro resulta fundamental para garantizar la continuidad operativa de la Entidad, ya que permite cubrir servicios esenciales como seguros contra todo riesgo, servicios públicos, arrendamientos, servicios de tecnologías de la información, mensajería y mantenimiento de equipos, entre otros. Todos estos componentes son imprescindibles para el desarrollo de las funciones misionales del Idartes, así como para asegurar la protección y adecuado funcionamiento de los bienes e infraestructuras a su cargo.

6.2 SERVICIO DE LA DEUDA

En primer lugar, es importante aclarar que, aunque en el presupuesto de la vigencia 2025 no se cuenta con recursos de crédito, sí existen pasivos exigibles a cargo del fondo de financiación 1-100-F039 VA-Crédito, Al inicio de dicha vigencia, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES reportaba pasivos exigibles por un valor de \$7.902.298.502, asociados a esta fuente. De ese total, a la fecha se han liberado \$6.170.137.168, lo que permite establecer un saldo pendiente de giro de \$1.732.161.334, el cual está a cargo del área SAF – Infraestructura y Mantenimiento. Estos pasivos exigibles obedecen a los contratos 1878-2021 suscrito con Consorcio Cultura Bogotá (contrato de obra) y 1886-2021 suscrito con Consorcio Interpark (contrato de interventoría), ambos destinados a la intervención del Teatro el Parque. Así mismo el contrato de interventoría 1725-2021 suscrito con Consorcio NVP, destinado para la intervención del Teatro San Jorge.

Actualmente se presentan los siguientes saldos por fondo de financiación 1-100-F039 VA-Crédito:

- 1878-2021 suscrito con Consorcio Cultura Bogotá \$485.506.260.
- 1886-2021 suscrito con Consorcio Interpark \$140.642.525.
- 1725-2021 suscrito con Consorcio NVP \$1.106.012.549.

El acta de liquidación del contrato 1725-2021 ya se encuentra publicada en SECOP II, mientras que las actas de los contratos 1878-2021 y 1886-2021 están en proceso de incorporación de salvedades presentadas por el contratista de obra en el equipo de infraestructura del Idartes.

6.3 PLAN OPERATIVO ANUAL DE INVERSIONES – POAI (PENDIENTE APROBACIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO PARA REALIZAR EL CARGUE EN SEGPLAN)

El detalle del plan operativo anual de inversiones se encuentra en el anexo 4 del presente documento.

6.3.1 7962 (0064) - Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C.

Sector y programa del proyecto: CULTURA - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Objetivo: (3) Objetivo 3 - Bogotá confía en su potencial

Programa: (3.16) PROGRAMA 3.16 - Atención integral a la primera infancia y educación como eje del potencial humano

Valor Aprobado: \$ 9.900.000.000

Distribución por metas:

*Cifras en millones de pesos

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Atender 4.600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación	1.200	Fortalecimiento	\$ 213
Atender 81.975 personas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa.	24.416	Atención	\$ 9.134
Mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad.	20	Espacios	\$ 172

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial.	0,72	Gestión del conocimiento	\$ 381
Total			\$ 9.900

Descripción del proyecto:

Dentro del Plan Distrital de Desarrollo 2024-2027 “Bogotá camina segura”, se plantea el objetivo estratégico Bogotá confía en su potencial con el programa “La educación como eje del potencial humano”, marco en el cual, el actual proyecto de inversión busca aportar a una meta establecida: beneficiar personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural, artística, patrimonial, recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos y entornos comunitarios, con procesos pertinentes y de calidad desde las artes dirigidos a la primera infancia.

El Programa Nidos aporta condiciones humanas, materiales y sociales que contribuyen al desarrollo integral de la primera infancia de Bogotá, favoreciendo el ejercicio de sus derechos culturales y su participación en distintas construcciones de territorialidad en la ciudad, desde sus formas propias de ser y habitar, su diversidad y su capacidad de agencia para la transformación de entornos y relaciones.

Para lograrlo, son necesarias distintas acciones que permitan, tanto la atención directa a la población, como las transformaciones requeridas en el ambiente relacional, cultural y político, las cuales organiza en 4 líneas estratégicas:

Atención directa y territorialidad.

Se realiza a través de experiencias artísticas, entendidas como encuentros abiertos, concebidos para que las niñas y los niños tengan la oportunidad de vivir, conocer, contemplar, experimentar y crear a partir de los lenguajes de las artes.

Estas experiencias para la primera infancia ocurren en distintas modalidades:

- Encuentros grupales: Una dupla de artistas comunitarios se desplaza a las instituciones para realizar las experiencias artísticas en los territorios.
- Circulación de obras escénicas y musicales: Un equipo de artistas realiza estas obras en equipamientos culturales o escenarios que transitan las niñas y niños de primera infancia.
- Mediación artística de contenidos digitales: una triplete de artistas desarrolla una experiencia artística con niñas y niños de primera en torno a un contenido digital pertinente para este grupo poblacional.

- Espacios Nidos: Espacios adecuados desde las artes que las niñas y niños de primera infancia pueden intervenir y habitar de manera autónoma, en compañía de sus familias o cuidadores. Estos espacios también reciben a diferentes grupos de instituciones que se movilizan hacia estos, recibiendo una experiencia planteada desde la instalación artística y la intervención plástica y visual de los espacios.

Se promueve el enfoque diferencial de manera transversal en toda modalidad, atendiendo a la pluralidad de personas y comunidades de la ciudad. Algunas de las acciones específicas en esta dirección, son articuladas con aliados institucionales y se orientan a grupos poblacionales como comunidades étnicas, víctimas de violencia basada en género (VBG), migrantes y refugiados, población privada de la libertad, víctimas del conflicto armado y familias en proceso de reincorporación.

Las atenciones se realizan directamente en los entornos: salud, educativo y espacio público, y se aportan condiciones que fortalezcan interacciones sensibles y cuidadoras, mediadas por los lenguajes artísticos, en el entorno hogar.

Adicionalmente el programa cuenta con una oferta de atención directa dirigida a adultos relacionados con la atención integral a la primera infancia en la ciudad:

Fortalecimiento técnico para agentes educativos, artísticos y culturales: una dupla de artistas desarrolla experiencias con adultos que tienen contacto directo con la primera infancia, para enriquecer, ampliar y transformar sus prácticas artísticas y pedagógicas.

Visibilización y posicionamiento

- Eventos artísticos, que contribuyen a la apropiación y disfrute del espacio público por parte de la primera infancia, amplía el acceso a oferta artística pertinente y de calidad para esta población y muestra a la ciudad resultados de los procesos de creación para la primera infancia en Bogotá.

Gestión del conocimiento.

- Consolida la investigación, memoria y transferencia del conocimiento acumulado sobre arte y primera infancia, a partir de distintas acciones internas y externas, para su construcción, fomento y difusión.

También, busca contar con mediciones que ofrezcan información sistemática para la toma de decisiones, y la valoración de resultados e impactos de las atenciones a la primera infancia a través de las artes.

Fomento a la creación y circulación de obras dirigidas a la primera infancia.

- La oferta de becas de Nidos hace parte del Programa Distrital de Estímulos, contribuye al fortalecimiento del sector que trabaja para la primera infancia con oportunidades para la creación y circulación de obras, contenidos y productos artísticos para las niñas, los niños y sus familias.
- Las líneas estratégicas, se concretan a través de la gestión territorial, en los entornos donde habita y transita la primera infancia en la ciudad, comprendiendo el territorio como eje de la experiencia artística, transversal en su creación y desarrollo.

La proyección para la atención a la primera infancia en el cuatrienio 2024-2027 desde el Programa Nidos, asume la apuesta de enrutar sus líneas estratégicas hacia el mejoramiento de la calidad en la atención desde las artes, con fundamento en su investigación “Las artes para qué”, realizada en 2023, donde se evidencia que, una incidencia más eficaz sobre el desarrollo integral de la primera infancia es posible, cuando cada niña o cada niño participa en más de 5 atenciones a través de las artes.

Así, se propone que cada persona atendida en el programa Nidos en los próximos 4 años, participe en por lo menos 5 atenciones, a través de experiencias artísticas (tanto en las instituciones como en los espacios), obras escénicas y musicales y/o mediación de contenidos digitales, que en su conjunto se comprenden como un proceso, favoreciendo la pertinencia y calidad de la atención.

6.3.2 8028 (0086) - Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.

Sector y programa del proyecto: CULTURA - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Objetivo: (3) Objetivo 3 - Bogotá confía en su potencial

Programa: (3.16) PROGRAMA 3.16 - Atención integral a la primera infancia y educación como eje del potencial humano

Valor Aprobado: \$ 42.050.000.000

Distribución por metas:

*Cifras en millones de pesos

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Adecuar 20 infraestructuras para garantizar la atención y cobertura descentralizada de los procesos de formación artística.	20	Infraestructura y dotaciones	\$ 16.816
Atender 33.026 personas en procesos de formación artística que respondan a las necesidades expresivas, sensibles y creativas de las comunidades.	8.942	Gestión Territorial	\$ 5.697

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Beneficiar 32.826 personas en procesos de formación artística que propendan por el bienestar humano, la salud y la vida digna de la población en riesgo de vulneración de derechos.	8.942	Gestión Territorial	\$ 3.047
Dotar 100 por ciento de infraestructuras con equipos, material especializado y conectividad para el desarrollo de procesos de formación artística.	100	Infraestructura y dotaciones	\$ 1.418
Fortalecer 73.758 niñas, niños y adolescentes en su desarrollo integral a través de procesos de formación artística en articulación con la Secretaría de Educación Distrital.	19.000	Pedagógico	\$ 13.801
Generar 3 estrategias para la investigación, el análisis de la información y el fortalecimiento psicosocial que aporten a la gestión del conocimiento en el marco de la implementación de los procesos de formación artística del Programa Crea.	0,75	Gestión del conocimiento	\$ 792
Realizar 34 eventos para el posicionamiento de los procesos de formación artística del Programa Crea.	5	Entornos visibles	\$ 479
Total			\$ 42.050

Descripción del proyecto:

Durante sus más de 10 años de existencia, el Programa Crea ha ampliado su alcance hacia poblaciones, instituciones y territorios que no estaban inicialmente contemplados. En respuesta a la creciente demanda y a la diversificación de la población, el Programa se despliega en los territorios a través de tres líneas de atención principales:

- **Línea Arte en la Escuela:** esta línea de atención es la que dio origen al programa en el año 2013. En colaboración con la Secretaría de Educación del Distrito, atiende a niñas, niños y jóvenes de colegios públicos en las distintas localidades de Bogotá, como parte del proyecto de ampliación de la jornada única y complementaria. Esta línea garantiza los derechos culturales y el acceso al arte, contribuyendo así a mejorar las condiciones y la calidad de la educación pública a través de la formación artística.
- **Línea Impulso Colectivo:** dirigida a la población de diferentes localidades de la ciudad que busca participar en los procesos de formación artística por iniciativa propia. Esta línea opera principalmente en los centros Crea. Desde el año 2022 se ha extendido a otros espacios alternativos, ampliando su

cobertura y presencia territorial. Su objetivo es consolidar procesos artísticos y espacios colaborativos para fortalecer colectivos artísticos.

- **Línea Arte y salud Crea:** Orientada a poblaciones en situación de vulneración de derechos, aplicando un enfoque diferencial que considera sus identidades, contextos y condiciones particulares. Busca generar procesos de formación artística como medio para fomentar el bienestar, salud y relacionamiento social de estas poblaciones. Esta línea establece alianzas con instituciones especializadas. Entre las poblaciones atendidas por esta línea están: algunos grupos étnicos, ciudadanos habitantes de calle, personas en rehabilitación de consumo de sustancias psicoactivas, mujeres en riesgo de violencia de género, niños, niñas, adolescentes y jóvenes en restitución de derechos, jóvenes en sistema de responsabilidad penal adolescente, personas mayores, personas con discapacidad, entre otros.

Los procesos de formación artística se adaptan según las características de las líneas de atención, los diversos lenguajes artísticos y las estrategias pedagógicas orientadas por las siete áreas artísticas del Programa: teatro, audiovisuales, literatura, danza, artes plásticas, música y creación digital.

Para garantizar una cohesión operativa y funcional, el Programa se estructura en cinco componentes: territorial, pedagógico, administrativo y financiero, entornos visibles e infraestructura y dotación. Además, se cuenta con dos equipos transversales: el equipo Psicosocial y el equipo de Publicaciones e Investigación.

La propuesta pedagógica del Programa se propone en términos de perspectivas pedagógicas, la cuales permiten recoger diferentes puntos de vista y constructos teóricos. Tales visiones se alimentan de la práctica y las vivencias, y permiten recorrer diferentes rutas en la búsqueda de una formación artística que pone al ser en el centro del proceso, en relación con las prácticas artísticas y sus inmensas posibilidades de expresión, construcción y transformación.

Estas perspectivas están en diálogo continuo con los diferentes contextos, agentes, instituciones, comunidades, procedimientos, sistemas culturales y educativos presentes en la ciudad, que constituyen el ambiente real en el que se desarrolla el Programa e inciden en la implementación de una apuesta y propuesta pedagógica en constante movimiento. Por las razones expuestas, se considera que proponer un único modelo pedagógico o plan de estudio cerrado iría en contravía de la relación pedagógica que el Programa Crea establece con la ciudad, en la lectura continua de los territorios, los contextos y las relaciones que forjan las y los participantes en los talleres, junto a las y los artistas formadores y los demás equipos en cada espacio y proceso.

Nuestra propuesta pedagógica es un sistema vivo proyectado al fortalecimiento integral del ser humano, que parte de la consideración de que el ser es el conjunto de características que definen a cada persona como parte de la humanidad, en sus diferentes momentos vitales: a partir de la conciencia y autonomía, del cuerpo como entidad biológica, pero también de los componentes racional, emocional y espiritual de manera integral. El ser tiene que ver con lo esencial, particular y singular de cada individuo, aquello que es actualmente, pero también lo que ha sido y lo que será.

En otras palabras, el ser no es estático: es transformación, descubrimiento y deseo que se evidencian y actualizan continuamente en sus acciones, pensamientos y sentimientos. La posibilidad de transformación es condición innata del ser, es decir, la capacidad de promover el cambio para sí mismo, para su entorno y su cultura. En este sentido, cada ser humano al nacer es algo más que un cuerpo: es portador de historias, conocimientos y cultura, y es también un conjunto de relaciones con otros seres, como una entidad sistémica e interdependiente. Por tanto, *el Crea propone una pedagogía de la creación artística centrada en el ser, que potencie sus dimensiones humanas, creativas y sensibles, que promueva el bienestar individual y común de sus participantes.*

En resumen, el Programa Crea es un sistema vivo y en constante movimiento, que busca el fortalecimiento integral del ser humano en todas sus dimensiones: física, racional, emocional y espiritual. Para ello, una apuesta fundamental es el fortalecimiento de las acciones, que conduzca a la mejora en la calidad de los procesos formativos y un impacto más profundo en las comunidades y poblaciones focalizadas. Contar con mejor infraestructura, acondicionada y adaptada a las necesidades de las comunidades, así como una actualización de las dotaciones disponibles en los centros Crea, brindarán mejores condiciones para el desarrollo de la misionalidad del proyecto. La consistencia de los procesos formativos está condicionada por la posibilidad de brindar procesos con un mayor número de asistencias a todos los participantes, proponiendo estrategias pedagógicas y territoriales para aumentar el índice de permanencia, este aumento representa una mejora en la calidad de los procesos formativos, debido que los procesos no solo tienen mayor duración sino que las propuestas de formación profundizan en las experiencias, prácticas y lenguajes artísticos.

6.3.3 7979 (0088) - Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C.

Sector y programa del proyecto: CULTURA - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Objetivo: (2) Objetivo 2 - Bogotá confía en su bienestar

Programa: (2.14) PROGRAMA 2.14 - Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural

Valor Aprobado: \$29.620.517.000

Distribución por metas:

*Cifras en millones de pesos

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Apoyar 110 proyectos artísticos de las salas de teatro y circo de Bogotá durante el cuatrienio, en el marco de la implementación del Programa Distrital de Salas Concertadas desarrollando integralmente todas sus líneas.	37	Programa Distrital de Salas Concertadas	\$1.770
Desarrollar 1 estrategia de acompañamiento que fortalezca las capacidades de los participantes en los programas de fomento a las prácticas artísticas.	1	Estrategia de acompañamiento	\$2.432
Otorgar 1374 reconocimientos que ofrece la posibilidad a personas con diversas profesiones, técnicas u oficios, de evaluar y aportar desde su conocimiento, experticia y trayectoria al fortalecimiento de proyectos artísticos.	375	Programa de Banco de Personas Expertas del Sector Cultura	\$1.063
Otorgar 1858 estímulos para fortalecer los procesos y proyectos desarrollados por las y los agentes del sector y ciudadanía en general a través de convocatorias públicas.	483	Programa Distrital de Estímulos	\$20.090
Otorgar 2579 incentivos a través de las invitaciones culturales que impulsen la participación ciudadana en el fomento a través de un proceso flexible que se adapte a las diferentes poblaciones y sectores sociales.	779	Invitaciones Culturales	\$2.265
Suscribir y materializar 79 alianzas estratégicas, apoyos metropolitanos y apoyos concertados, que promuevan y fortalezcan la gestión e implementación de proyectos de iniciativa privada y de interés público.	26	Programa Distrital de Apoyos Concertados, Programa Distrital de Apoyos Metropolitanos y Alianzas Estratégicas	\$2.000
Total			\$29.621

Descripción del proyecto:

Este proyecto generará acciones de fomento que faciliten el ejercicio, dinamización y disfrute de la cultura, como un recurso valioso para el desarrollo social y económico, dirigidas a los agentes del sector. Se implementarán estrategias orientadas hacia la promoción de la circulación, la investigación, la creación, la

formación y la apropiación, a través de componentes y actividades para los cuales se definen indicadores de gestión, impacto y resultado.

Se contemplan el Programa Distrital de Estímulos, Programa Distrital de Salas Concertadas, Banco de Personas Expertas, Programa Distrital de Apoyos Concertados e Invitaciones Culturales, a través de los cuales se garantiza una oferta amplia y accesible para las personas y organizaciones que conforman los ecosistemas artísticos de Bogotá D.C.

El proyecto fortalece las acciones que se vienen desarrollando en los programas del Sector Cultura, diversificando la cobertura, los mecanismos de participación y la asignación de recursos, abarcando los enfoques diferenciales, poblacional, de género y territorial con criterios de equidad, pertinencia e inclusión. Todo ello en el marco del respeto a la libertad de expresión, rechazando cualquier tipo de discriminación, reconociendo la diversidad e identidades culturales, promoviendo el derecho al desarrollo de la propia cultura, así como la protección y difusión de la expresión artística y cultural.

6.3.4 8050 (0182) - Implementación de prácticas artísticas y creativas para la promoción del bienestar y la innovación social en Bogotá D.C.

Objetivo 2 - Bogotá confía en su bien-estar

PROGRAMA 2.14 - Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural

Valor Aprobado: \$ **4.654.071.000**

Distribución por metas:

*Cifras en millones de pesos

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Crear 1 archivo musical y sonoro de Bogotá	1	Archivo musical y sonoro	\$297
Desarrollar 1 estrategia orientada a promover la salud y bienestar en entornos cotidianos desde las prácticas artísticas.	1	Arte y Salud	\$595
Gestionar 72 acciones de formación, creación, circulación e investigación que articulen arte, ciencia y tecnología, dirigidos a la ciudadanía en general.	72	Arte, ciencia y tecnología	\$804
Implementar 33 laboratorios artísticos de cocreación en Bogotá.	33	Laboratorio de co-creación	\$2.567
Implementar 7 laboratorios artísticos de innovación social en los equipamientos y espacios priorizados por el Idartes.	7	Laboratorios de innovación social	\$388
Total			\$ 4.654

Descripción del proyecto:

El proyecto 8050 Implementación de prácticas artísticas y creativas para la promoción del bienestar y la innovación social en Bogotá D.C, cuenta con cinco metas para desarrollar en la vigencia 2026 cuyo objetivo es aumentar acciones que integren las prácticas artísticas en pro de la salud mental, emocional y física, la memoria colectiva, la innovación social, la convergencia digital y la apropiación tecnológica en Bogotá. Para ello se tiene planeado las siguientes acciones: implementar 33 laboratorios de cocreación, 7 laboratorios de innovación; 72 acciones de formación, creación, circulación e investigación que articulen arte, ciencia y tecnología, dirigidos a la ciudadanía en general. Igualmente se tiene planeado implementar una estrategia orientada a promover la salud y bienestar en entornos cotidianos desde las prácticas artísticas y avanzar en el diseño e implementación del archivo de las músicas y los sonidos de Bogotá.

Con ello se busca crear mecanismos de interacción horizontal, colaborativa y continua entre la institución y los agentes creadores barriales, que fortalezca sus iniciativas, prácticas artísticas y conocimientos por medio de laboratorios de co creación, y que incentiven el intercambio de saberes, el trabajo colaborativo y el desarrollo de estrategias de formación, creación, experimentación, circulación, investigación y apropiación de las artes.

Promover la participación y apropiación de la comunidad, a través de la implementación de laboratorios artísticos de innovación social en los espacios priorizados por el Idartes. Estos laboratorios reconocerán y pondrán en valor la memoria, la cultura y las prácticas artístico-culturales, a través de diversos enfoques y lenguajes artísticos en los territorios de la ciudad. Reconocimiento del valor de las artes para la generación de salud integral y prevención de enfermedades, desde la apropiación y el disfrute de las artes.

Realizar la apropiación de acervos y contenidos artísticos sonoros y audiovisuales para la memoria de las artes en Bogotá, a través de la creación de un archivo musical y sonoro y desarrollar estrategias y canales de circulación y creación, para la apropiación y el fortalecimiento digital ciudadano, promoviendo la integración de disciplinas diversas, el intercambio de experiencias, la co-creación y formación en competencias y habilidades tecnológicas y multidisciplinarias, la experimentación y la generación de iniciativas de transformación digital, a partir del arte y la convergencia con la ciencia y la tecnología.

6.3.5 8077 (0146) – Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C.

Objetivo 1 - Bogotá avanza en su seguridad

Programa 1.05 - Espacio público seguro e inclusivo

Valor Aprobado: **\$ 40.808.904.000**

Distribución por metas:

*Cifras en millones de pesos

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Generar 200 oportunidades para la transformación visual y cultural del espacio público	10	Transformación visual y cultural del espacio público	\$ 857
Otorgar 3.600 Permisos Unificados para Filmaciones Audiovisuales PUFA	874	Convivencia y apropiación en actividades artísticas en espacio público.	\$241
Realizar 476 acciones asociadas a las prácticas artísticas en el espacio público de la ciudad de manera descentralizada	100	Incremento de la oferta de programación artística y cultural en espacio público.	\$9.696
Otorgar 487 autorizaciones para el desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público de la ciudad	140	Acceso al espacio público.	\$704
Implementar 324 acciones de apropiación ciudadana de los equipamientos de las artes plásticas y visuales, la danza y las artes audiovisuales, para promover el acceso a la oferta de prácticas artísticas y otros formatos de mediación con los lenguajes artísticos	55	Oferta artística.	\$ 3.793
Generar 413 acciones que desde las artes promuevan dinámicas sociales, artísticas y culturales de interrelación de habitantes y visitantes, para la convivencia pacífica y la transformación social en la ciudad.	92	Generación del encuentro a través de las artes.	\$ 25.518

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Total			\$40.809

Descripción del proyecto:

El propósito del proyecto 8077 - Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C., es generar acciones que generen la apropiación del espacio público a través de las artes, para que éste sea percibido por la ciudadanía como un lugar seguro, incluyente y libre de violencias, favoreciendo la construcción de lazos de confianza para la transformación social.

Busca generar estrategias sólidas que revitalicen los espacios públicos de la ciudad, marco en el cual las actividades artísticas pueden tener un papel preponderante, pues además de garantizar los derechos culturales de los habitantes de Bogotá, sirven como mecanismo para fortalecer la apropiación y el sentido de pertenencia. El Idartes entiende el espacio público tal y como lo define la norma como el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas, incluyendo los equipamientos culturales públicos que sirven a las necesidades artísticas específicas (Cinemateca de Bogotá, Galería Santa Fe y Casona de la danza)

De esta manera uno de los principales objetivos del proyecto es generar oportunidades que permitan que la ciudadanía ejerza sus derechos culturales participando, accediendo y contribuyendo a la vida cultural de la ciudad y de su entorno próximo mediante el ejercicio de la práctica empírica, aficionada y profesional de las artes plásticas y visuales en el espacio público garantizando las condiciones para que la ciudadanía bogotana

conciba, ejecute y exhiba acciones plásticas y visuales que tienen la calle o el espacio público como escenario para su puesta en común.

Esto permitirá fortalecer la convivencia y apropiación de la realización de prácticas artísticas en el espacio público por parte de la ciudadanía y que intervienen temporalmente áreas públicas de la ciudad, las cuales generan desarrollo económico y cultural y promueven a la ciudad como destino creativo, mediante el Permiso Unificado de las Filmaciones Artísticas en la ciudad.

Así mismo, se espera fortalecer la oferta de programación artística y cultural en el espacio público de la ciudad de manera descentralizada, a partir de la lectura de realidades de los diversos territorios de Bogotá, mediante las diferentes actividades programadas desde las Gerencias Artísticas.

De igual manera, para el proyecto es muy importante desarrollar acciones que promuevan el acceso, uso regulado, cuidado y preservación del espacio público, a través del fomento a las prácticas artísticas temporales, sin motivación económica o con fines de aprovechamiento económico, buscando aumentar el acercamiento y el relacionamiento de la ciudadanía con los equipamientos culturales de las artes audiovisuales, la danza, las artes plásticas, garantizando el acceso a la oferta de prácticas, obras artísticas y otros formatos de mediación con los lenguajes artísticos.

Finalmente, para el cumplimiento de estos objetivos se desarrollarán acciones desde las dimensiones de las artes para promover entre la ciudadanía la empatía, la convivencia pacífica y el tejido social, así como la apropiación ciudadana de las prácticas artísticas de la ciudad, apoyándose en el cumplimiento de las políticas que favorecen la inclusión y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. El ejercicio de los derechos culturales debe garantizar la participación de las personas a través de diversas políticas y estrategias, entre ellas la de propiciar una oferta cultural de calidad, pertinente y suficiente acorde a sus necesidades y dinámicas en términos de extensión, multiculturalidad, red de escenarios culturales, fortalecimiento de gestores culturales y artistas, y la vivencia del espacio público como un escenario de encuentro social, convivencia, diversión, entretenimiento y formación en la construcción de ciudadanías.

6.3.6 7997 (0092) - Generación de contenidos digitales de experiencias y formación artística para la apropiación en Bogotá D.C.

Sector y programa del proyecto: CULTURA - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Objetivo: 2 Bogotá confía en su bien-estar

Programa: 2.14 - Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural

Valor Aprobado: **\$ 727.000.000**

Distribución por metas:

*Cifras en millones de pesos

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Generar 4 contenidos para la visibilización y circulación de experiencias, prácticas y procesos artísticos en entornos digitales.	3	Contenidos	\$ 154
Generar 12 contenidos relacionados con la formación artística y el acceso a los lenguajes del arte, que favorezcan a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y cuidadores de primera infancia	3	Pedagógico	\$ 328
Generar 11 contenidos en espacios virtuales de mediación y experimentación ciudadana con las artes y sus contextos a través de sistemas interactivos y tecnologías inmersivas que favorezcan la apropiación y sensibilización ante las artes y sus contextos.	3	Mediación y experimentación	\$ 245
Total			\$ 727

Descripción del proyecto:

El propósito general del presente proyecto de inversión, es generar contenidos de formación artística y experiencias a través del uso de herramientas digitales y contenidos multiplataforma para la apropiación y uso de la cultura digital, la educación, el ejercicio de los derechos y el desarrollo humano. A partir de este propósito se desprenden tres componentes que detallan y desarrollan las acciones a ejecutar en el marco de este.

El primer componente es el componente de Contenidos, el cual busca desarrollar una plataforma virtual para la visibilización y circulación de contenidos artísticos, organizados en cuatro líneas de trabajo: 1 Espacio Audiovisual, 1. Espacio Sonoro, 1. Espacio Visual y 1. Espacio Multimedia. En estos, se alojan y difunden los resultados de creación artística, prácticas y procesos artísticos en entornos digitales. La plataforma estará a disposición para la consulta y disfrute de la ciudadanía en general.

El segundo componente, corresponde al componente Pedagógico del proyecto, el cual pretende diseñar una serie de contenidos para la formación y experimentación en torno a los lenguajes y metodologías del arte, mediante el uso e implementación de tecnologías de la información y la convergencia digital, que favorezcan a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y cuidadores de la primera infancia.

Por último, el tercer componente denominado Mediación y Experimentación, tiene por objetivo desarrollar una plataforma interactiva para contenidos virtuales de mediación y experimentación con las artes, donde la ciudadanía a través de sistemas interactivos y de tecnologías inmersivas pueda apropiarse y sensibilizarse sobre las artes y sus contextos, propendiendo por la construcción de comunidades, colectivos y ciudadanías digitales más creativas, sensibles, conscientes y críticas en la ciudad de Bogotá.

6.3.7 8002 (0087) - Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C.

Sector y programa del proyecto: CULTURA - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.

Objetivo: 2 Bogotá confía en su bien-estar

Programa: 2.14 - Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural

Valor Aprobado: \$ 46.957.912.000

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Carrera 8 No. 15-46, Bogotá, D.C. Colombia
Teléfono: 3795750
www.idartes.gov.co
e-Mail: contactenos@idartes.gov.co

Distribución por metas:

*Cifras en millones de pesos

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Realizar 4475 actividades de promoción, fortalecimiento y desarrollo de prácticas artísticas y culturales de la Red de Escenarios.	1050	Programación permanente de la Red de Escenarios	\$ 30.173
Implementar 1 modelo de gestión de la Red de Escenarios	1	Modelo de gestión de la Red de Escenarios	\$ 10.700
Implementar 1 plan de fortalecimiento de dotación y mantenimiento de equipos especializados de la Red de Escenarios	1	Plan de fortalecimiento de dotación y mantenimiento de equipos especializados de la Red de Escenarios	\$ 6.085
TOTAL			\$ 46.958

Descripción del proyecto:

El proyecto de inversión 8002 - Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C., que engloba los escenarios más representativos en la historia de la ciudad, se enmarca en el Plan Distrital de Desarrollo 2024-2027 “Bogotá Camina Segura”, a partir del desarrollo acciones orientadas a consolidar una oferta artística y científica de calidad y de excelencia que responda a los intereses de la ciudadanía, la vocación de los escenarios, la producción artística de los diferentes agentes del sector a nivel zonal y distrital, y las tendencias nacionales e internacionales. De esta manera, la Red de Escenarios de Bogotá promoverá el acceso equitativo y de calidad a los servicios y prácticas culturales por parte de la ciudadanía, contribuyendo a la salud mental y

física de la ciudadanía, al tiempo que se promueve el arte y la cultura como parte fundamental del desarrollo humano, enmarcadas en enfoques diferencial, de género y territorial, contribuyendo a reducir la brecha en el ejercicio de derechos culturales de la ciudadanía.

Dentro de las apuestas que tiene el proyecto 8002 para el 2026, se enmarcan en los tres objetivos del proyecto, de la siguiente manera:

- Frente al Objetivo “Contextualizar la programación artística y científica acorde con las características de los escenarios y de los intereses culturales de la ciudadanía, así como de las tendencias a nivel local, nacional e internacional”, se plantea dinamizar la programación artística y cultural de los escenarios a cargo de la subdirección, para que operen de acuerdo a la lógica de red, permitiendo interrelaciones que respondan a las diversas franjas de programación y faciliten una oferta artística y cultural más dinámica y diversa.
- Frente al objetivo “Articular las acciones estratégicas y de gestión de la Red de Escenarios Culturales”, destacan las apuestas orientadas a fortalecer las estrategias de sostenibilidad económica y social. Por un lado, se proyecta fortalecer las acciones asociadas con el recaudo de los diferentes escenarios, bien sea por concepto de boletería o por uso y servicios disponibles desde los escenarios. Por otra parte, también está la apuesta orientada a la formación de públicos (principalmente infantiles y juveniles), para que así reconozcan el valor e impacto del arte y la cultura, y se promueva la apropiación de los escenarios por parte de la ciudadanía.
- Por último, frente al objetivo “Fortalecer la dotación especializada de los escenarios para garantizar las condiciones técnicas y estéticas de los servicios artísticos y culturales”, se contempla focalizar los esfuerzos para nivelar la dotación técnica de todos los escenarios a cargo de la subdirección, y así garantizar su operación óptima y adecuada a las necesidades de los agentes culturales y la ciudadanía en general.

6.3.8 8068 (0176) - Implementación del ecosistema sostenible para las artes en Bogotá D.C.

Sector y programa del proyecto: CULTURA - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Objetivo: 3 Bogotá confía en su potencial

Programa: 3.20 Promoción del emprendimiento formal, equitativo e incluyente.

Valor Aprobado: **\$ 1.306.000.000**

Distribución por metas:

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Formar 450 artistas, agentes, productores y técnicos en dos programas de cualificación de oficios para la escena: escenotécnicas y la práctica circense	65	Cualificación de los oficios para las artes	\$ 130
vincular 600 artistas y gestores culturales para generar conexiones de valor en mercados y equipamientos artísticos de la oferta artística de Bogotá con el fin de aportar a su sostenibilidad e internacionalización	71	Conexiones de valor para la sostenibilidad	\$ 606
Implementar 1 estrategia para la creación de una plataforma creativa en los festivales al parque como un espacio de encuentro y conexiones entre los agentes de la cadena de valor del ecosistema artístico de Bogotá	0,30	Plataforma creativa y de conexiones festivales al parque	\$ 160

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Apoyar 750 artistas, agentes y gestores culturales con estímulos para la creación de una oferta artística diversa y permanente en Bogotá las 24 horas	40	Dinamización del ecosistema artístico – Bogotá 24 horas	\$ 410
TOTAL			\$1.306

Descripción del proyecto:

El proyecto de inversión 8068 tiene como objetivo principal promover mecanismos que permitan la vinculación de los agentes al ciclo productivo del ecosistema artístico, garantizando la sostenibilidad económica, social y ambiental. Para lograr dicho propósito, el proyecto desarrolla cuatro componentes fundamentales.

El primer componente, Cualificación de los oficios para las artes, propende por la generación de acciones integrales de formación, creación, circulación, apropiación y empoderamiento, destinadas a fortalecer los oficios para la escena y las prácticas escénicas, que permitan ampliar la oferta cultural y promover el uso efectivo de las infraestructuras con potencial para estas prácticas ubicadas en el sector de la calle 13 de la ciudad de Bogotá, en asocio con actores estratégicos del sector público y privado.

En segundo lugar, el componente Conexiones de valor para sostenibilidad busca la creación de un programa para la generación de conexiones de valor en el ámbito local y nacional mediante la articulación de los equipamientos artísticos de la ciudad públicos o privadas con los artistas y agrupaciones para la circulación y exhibición de sus propuestas, y a nivel internacional a través de la participación de comisiones de ciudad, integradas por la institución y gestores culturales o representantes de propuestas artísticas en mercados y plataformas que susciten en intercambio económico monetario y no monetario.

El tercer componente, titulado Plataforma creativa y de conexiones festivas al parque, está enfocado al diseño de una plataforma creativa para los festivales al parque como un espacio de conexiones económicas y sociales entre artistas, productores, emprendedores que contribuyan al desarrollo económico, artístico y cultural de la ciudad.

Por último, se encuentra el componente Dinamización del ecosistema artístico – Bogotá 24 horas, desde el cual se busca el reconocimiento de la diversidad de expresiones y la creación de espacios seguros que inviten a la ciudadanía a vivir la noche y a fortalecer el ecosistema creativo de la ciudad. Por ello, se promoverá una agenda artística permanente fortaleciendo los escenarios convencionales, no convencionales, alternativos e independientes de Bogotá. Asimismo, se busca potencializar la circulación de música en vivo y otras expresiones artísticas diversas en la noche; incentivar la demanda cultural y comercial en la noche; mejorar los ingresos de agentes artísticos; aportar a la dinamización de la economía de la ciudad; impulsar a artistas emergentes y contribuir a la sostenibilidad económica de sus proyectos y articulación interinstitucional para este fin.

6.3.9 8006 (0085) - Fortalecimiento de la infraestructura tecnológica, comunicativa y la gestión institucional para la cualificación de capacidades y mejoramiento de los servicios dirigidos a la ciudadanía en Bogotá D.C.

Programa: 5-33 - Fortalecimiento institucional para un gobierno confiable

Valor Aprobado: **\$ 27.571.000.000**

Distribución por metas:

*Cifras en millones de pesos

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Alcanzar el 100 por ciento de la implementación de la estrategia de comunicaciones de la Entidad.	100	Estrategia de comunicaciones	\$1.858

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Desarrollar el 100 por ciento de las acciones de mejora en la gestión y planeación institucional.	100	Fortalecimiento Institucional	\$7.157
Implementar el 100 por ciento de los componentes de la gestión de tecnologías de la información.	100	Integración del sistema de información y fortalecimiento infraestructura tecnológica	\$2.683
Mantener el 100 por ciento de la provisión de servicios y aseguramiento de las sedes y escenarios a cargo del Idartes	100	Provisión de servicios y aseguramiento de las sedes y escenarios	\$14.703
Realizar el 100 por ciento de seguimiento y verificación a las actividades establecidas en los componentes estratégicos a cargo de talento humano	100	Fortalecimiento a los componentes estratégicos a cargo de talento humano	\$1.167
TOTAL			\$ 27.571

Descripción del Proyecto:

El objetivo del proyecto de inversión es transformar la gestión administrativa del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, con el fin de integrar de manera más efectiva el arte en la vida cotidiana de los habitantes. Para lograrlo, se propone la implementación de un conjunto de medidas que aborden los desafíos actuales en capacidad tecnológica, cualificación del personal y gestión administrativa.

En primer lugar, se busca consolidar la infraestructura tecnológica del Idartes garantizando la disponibilidad y eficiencia de los sistemas de información y comunicación. Esto incluye la mejora de la capacidad tecnológica para satisfacer las necesidades de todas las dependencias, sedes y partes interesadas, así como la promoción de un mayor compromiso por parte del personal en el uso y aprovechamiento de estas tecnologías.

En segundo lugar, se pretende fortalecer el talento humano del Idartes identificando de manera precisa las necesidades de formación y desarrollo de competencias de los funcionarios. Esto se llevará a cabo a través de la implementación de un Plan Estratégico de Talento Humano (PETH) que proporcione los espacios necesarios

para fortalecer habilidades y competencias, reduciendo así los reprocesos administrativos y mejorando la gestión de procesos estratégicos.

Además, se busca gestionar de manera eficiente los servicios básicos esenciales para el funcionamiento de las sedes y escenarios del Idartes como seguridad, aseo, cafetería y servicios públicos. Esto garantizará operaciones eficientes y proporcionará un entorno adecuado para el desarrollo de actividades culturales.

En última instancia, se aspira a fortalecer el Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG) del Idartes promoviendo el liderazgo del talento humano bajo principios de integridad y legalidad. Esto se logrará mediante la implementación de planes institucionales que mejoren la planeación operativa y el fortalecimiento institucional en todas sus dimensiones.

6.3.10 8024 (0089) - Fortalecimiento y posicionamiento del sector artístico mediante la promoción del conocimiento y la internacionalización cultural en Bogotá D.C

Objetivo 3 - Bogotá confía en su potencial

PROGRAMA 3.22 - Bogotá, una ciudad de puertas abiertas al mundo

Valor Aprobado: \$ 1.447.270.000

Distribución por metas:

*Cifras en millones de pesos

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Crear 8 alianzas para la cooperación y la sostenibilidad de las artes generando nuevos relacionamientos con redes y espacios especializados de valor que potencien las acciones en la ciudad.	2	Circulación e intercambio	\$29
Generar 4 eventos estratégicos de carácter nacional e internacional en Bogotá para que proyecten la ciudad desde la cultura como una capital global, atractiva y sostenible.	1	Cooperación y sostenibilidad	\$445
Implementar 1 estrategia de Internacionalización y de gestión del conocimiento que fortalezca la circulación, la cooperación, la gestión del conocimiento y el posicionamiento internacional.	1	Estrategia	\$670
Promover 16 alianzas con gobiernos, agencias de cooperación, agencias multilaterales, organizaciones privadas internacionales y eventos estratégicos para la circulación y el intercambio cultural de los procesos de creación, formación e investigación.	6	Posicionamiento internacional	\$303
Total			\$1.447

Descripción del proyecto:

El proyecto 8024 – Fortalecimiento y posicionamiento del sector artístico mediante la promoción del conocimiento y la internacionalización cultural en Bogotá D.C, tiene como objetivo Generar oportunidades que favorezcan la gestión del conocimiento y la internacionalización para complementar y amplificar los recursos del sector artístico y contribuir al posicionamiento de Bogotá como un referente cultural en el mundo.

Para la vigencia 2026 se desarrollará las cuatro metas programadas de la siguiente manera: 2 alianzas para la cooperación y la sostenibilidad de las artes generando nuevos relacionamientos con redes y espacios especializados de valor que potencien las acciones en la ciudad. Promover 6 alianzas con gobiernos, agencias de cooperación, agencias multilaterales, organizaciones privadas internacionales y eventos estratégicos para la circulación y el intercambio cultural de los procesos de creación, formación e investigación. Generar 1 evento estratégico de carácter nacional e internacional en Bogotá para proyectar la ciudad desde la cultura como una capital global, atractiva y sostenible.

Para el desarrollo de estas tres metas, el proyecto tienen definido desarrollar un plan de trabajo en el marco de la meta de 1 estrategia de Internacionalización y de gestión del conocimiento que fortalezca la circulación, la cooperación, la gestión del conocimiento y el posicionamiento internacional.

Con ello el proyecto habrá alcanzado los objetivos propuestos de articular diálogos a nivel territorial, nacional e internacional que beneficien el intercambio de saberes de artistas y operadores culturales; Difundir la oferta cultural de Idartes en eventos internacionales mediante convenios de colaboración y alianzas estratégicas y desarrollar una estrategia de internacionalización que responda a las necesidades del Idartes de manera integral y articulada con los lineamientos del sector y la Administración Distrital.

6.3.11 8058 (0091)- Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá D.C.

Objetivo 4 - Bogotá ordena su territorio y avanza en su acción climática.

Programa 4.24 - Revitalización y renovación urbana y rural con inclusión.

Valor Aprobado: **\$9.980.000.000**

Distribución por metas

*Cifras en millones de pesos

Meta del proyecto	Meta vigencia 2026	Componente	Presupuesto vigencia 2026
Adecuar, modernizar y dotar el 100 por ciento de los equipamientos culturales a cargo del Idartes.	80	Adecuación, modernización y/o dotación de los equipamientos culturales.	\$7.935
Mantener y sostener el 100 por ciento de los equipamientos culturales a cargo del Idartes.	80	Mantenimiento y/o sostenibilidad de los equipamientos culturales.	\$2.045
TOTAL			\$9.980

Descripción del proyecto:

El proyecto 8058 – Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá D.C., tiene como propósito mejorar el estado de las infraestructuras físicas mediante acciones de sostenimiento, mantenimiento y adecuación a los equipamientos culturales a cargo del Idartes, mediante la formulación e implementación de un plan de mantenimiento y adecuación de los equipamientos que están a cargo del Idartes, realizando un análisis técnico con las siguientes etapas: Identificación, planeación, ejecución y evaluación.

De igual manera, con base en el plan de mantenimiento y adecuación se realizará la priorización de las intervenciones que permitan establecer un plan de trabajo que puede ser evaluado, optimizando recursos y supliendo las necesidades identificadas.

El mantenimiento es un enfoque estratégico centrado en tareas periódicas para evitar averías en los equipos e inmuebles, prolongando la vida útil de los activos, para lo cual se realizará mantenimientos preventivos, correctivos y/o rutinarios y las adecuaciones se realizarán a través de obras de restauración, consolidación, modernización y/o dotación, las cuales permitirán la puesta a punto de la infraestructura física, buscando responder a las nuevas necesidades.

7 REACTIVACIÓN ECONÓMICA, NUEVAS INVERSIONES Y EMPLEOS GENERADOS.

Acciones y estrategias que fomenten la reactivación económica en la ciudad

Desde la **Subdirección de Equipamientos Culturales**, área misional del Idartes encargada de programar y operar la red de escenarios culturales de la entidad, con el objetivo de mantener una programación artística y de cultura científica activa, relevante, equitativa y diversa para las y los habitantes de la ciudad.

Desde su misionalidad, la subdirección se articula con esfuerzos distritales asociados a la reactivación económica y la generación de empleo en la ciudad. Desde la dinámica operativa que respalda la programación artística y cultural de la red de escenarios, se aporta en ambos sentidos, ya que la característica de permanente, hace que la programación mantenga constantemente una dinámica de vinculación laboral de artistas locales, distritales y nacionales, dinamizando y fortaleciendo la circulación artística en la ciudad. Esta vinculación representa generación de empleos en el sector, con un promedio de 4.000 artistas vinculados por semestre.

En línea con lo anterior, las características de relevancia y diversidad, hacen de la programación un marco con el cual se puede responder a dinámicas de reactivación económica que se lideren desde otras entidades, garantizando la articulación con esfuerzos distritales que se encuentren alineados con la misionalidad de la subdirección.

Por otra parte, se encuentra la línea misional de mantenimiento y dotación especializada de los equipamientos culturales a cargo. Con esta línea de acción también se aporta a la reactivación económica del sector, en esta ocasión de proveedores especializados en escenarios culturales, al tiempo que se aporta a la generación de empleos en el marco de los diferentes procesos de mantenimiento y dotación especializada que se realizan durante todas las vigencias.

Por lo tanto, se considera que las líneas estratégicas con los que el proyecto de inversión 8002 se articula con las estrategias distritales en materia de desarrollo económico son, por un lado la programación artística y cultural permanente de la Red de Escenarios del Idartes, y por otro, el mantenimiento y dotación especializada de los equipamientos de la red.

Las principales acciones que desarrolla el **programa CREA** para la reactivación económica, a través de la implementación de Procesos de Formación Artística en las comunidades en Bogotá DC, es la contratación de alrededor de 600 personas a través de CPS de en promedio 8 meses, lo que genera un aumento del consumo de los hogares en la economía y una estabilidad económica temporal al ofrecer ingresos estables en el sector artístico, contribuyendo a la reducción de la pobreza y de la desigualdad.

Para el desarrollo de los procesos de formación artística se incentivan actividades conexas como el consumo y adquisición de elementos necesarios para la dotación de los espacios y el desarrollo de las actividades, lo cual contribuye a dinamizar otros sectores de la economía.

El **programa NIDOS** consolida procesos desde las artes que aportan al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C. En este marco, se fortalece el sector cultura mediante la implementación de experiencias artísticas, iniciativas y

puestas en escena que promueven la participación activa de aproximadamente 200 artistas formadores y fortalecedores, gestores territoriales y equipo de acompañamiento artístico territorial. Adicionalmente, para garantizar la operación y disfrute de los 20 espacios NIDOS, durante la vigencia 2026 se proyecta participar en procesos de selección para la adquisición de elementos de dotación, lo que contribuirá a dinamizar el sector comercio y servicios. Y se prevé la realización de tres eventos distritales (Día de la Niñez, Al Parque con mi pa, Bebés al Parque y la Bienal para la Infancia, con iniciativas que impulsarán la circulación artística y estimularán la economía local en los territorios y entornos inmediatos donde se desarrollen las actividades.

El proyecto MUNDOS DIGITALES, dirigido a primera infancia, infancia y adolescencia, aporta a la reactivación económica de la ciudad generando espacios de trabajo para campos emergentes de la creación como las artes, electrónicas, mediales y digitales. Asimismo, genera conocimiento y valor social afectando de manera positiva las dinámicas económicas de la ciudad, a través de actividades asociadas al proyecto tiene impactos en términos de innovación y fortalecimiento del sector tecnológico y el campo cultural.

Empleos que se vayan a generar para la vigencia 2026.

Los empleos formales que se generan desde la Subdirección de Formación Artísticos a través del Programa Crea son los que indirectamente se dan a través de los contratos de Seguridad y de Aseo, los cuales ascienden a 110 y 92 respectivamente, los cuales tienen como espacios de trabajo las 20 infraestructuras que funcionan como Centro de Formación Artística - Espacios Crea.

Aunado a lo anterior, si bien no son empleos, los CPS que se generarán en el 2026 para el desarrollo de las actividades de la SFA, contribuyen a la estabilidad económica del sector, generando oportunidades de desarrollo profesional a través de los contratos de prestación de servicios, de la siguiente manera:

El programa Crea con la vinculación de 557 personas, 373 de ellas como Artistas Formadores Directos.

El programa Nidos con la vinculación de 233 personas, 148 de ellas como Artistas Formadores y fortalecedores Directos y 30 personas entre Gestores Territoriales y equipo de acompañamiento artístico territorial

En el Proyecto 7997 **Mundos Digitales** -Generación de contenidos digitales de experiencias y formación artística para la apropiación en Bogotá D.C., cobra mucha importancia el aporte cognitivo y creativo generado por el recurso humano, el cual es el activo fundamental para la consecución eficaz del propósito y de las metas del proyecto. Para la vigencia 2026 se plantea contar con un equipo humano de 16 personas naturales que serán vinculadas a la entidad.

Desde la **Subdirección de las Artes** se cuenta con la Línea de Sostenibilidad, una estrategia orientada a consolidar, visibilizar y preservar el ecosistema artístico y cultural de Bogotá. Esta iniciativa, concebida como una propuesta innovadora, se fundamenta en la integralidad y la visión multidimensional de la sostenibilidad. En este marco, se ponen en marcha acciones y procesos que inciden directamente en la reactivación económica del sector cultural y artístico, estructurados en torno a cuatro componentes esenciales:

- **Formación:** Cualificar a los agentes del ecosistema artístico para el cierre de brechas, la sostenibilidad multidimensional y la innovación social.
- **Circulación:** Implementar estrategias para la reactivación, descentralización y diversificación de la circulación a través de circuitos locales, nocturnos, comunitarios, espacios multifuncionales, equipamientos culturales y actividades en el espacio público.
- **Articulación:** Potenciar las conexiones adecuadas, efectivas y acertadas para el desarrollo de territorios artísticos y culturales a través del fomento en red, fortalecimiento organizativo y trabajo colaborativo en entornos comunitarios para la sostenibilidad y reactivación del ecosistema artístico.
- **Gestión del conocimiento:** Identificar, diagnosticar y caracterizar las dinámicas del ecosistema artístico, prácticas sostenibles, redes colaborativas, mapeo de agentes, circuitos locales y entornos comunitarios.

Las acciones adelantadas contribuyen no sólo a garantizar los derechos culturales, sino también a fortalecer los derechos sociales y económicos de los diferentes agentes del sector. De esta manera, se supera una visión meramente económica de la cultura y se cuestionan los enfoques tradicionales de subsidiariedad en las políticas de fomento artístico y cultural. Bajo esta lógica, han cobrado relevancia las estrategias de trabajo en red y la comprensión del ecosistema como un todo, con el fin de abordar integralmente procesos de aprendizaje y de desarrollo de capacidades en los agentes culturales en cada una de las etapas que lo conforman.

En concordancia con lo anterior, el Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura 2024–2027” incorpora el proyecto de inversión 8068 denominado “Ecosistema Sostenible para las Artes”, orientado a consolidar un marco que favorezca la sostenibilidad de las prácticas artísticas en la ciudad. Esta iniciativa contempla la puesta en marcha de proyectos que abran rutas para la proyección del arte, fortalezcan los distintos eslabones de la cadena de valor sectorial y generen escenarios de circulación a nivel local, nacional e internacional. Asimismo, plantea una estrategia enfocada en el fomento del consumo cultural, con el propósito de posicionar a Bogotá como un espacio permanente de oferta artística y un punto de conexión relevante para el sector.

En este marco, el proyecto Ecosistema Sostenible para las Artes se configura como un instrumento que facilita el ejercicio pleno de los derechos culturales y el acceso de la ciudadanía a las prácticas artísticas. Su orientación política responde tanto a los lineamientos de la Política Pública Distrital de Economía Creativa y Cultural, como a los compromisos del nuevo Plan de Desarrollo. En particular, se articula con el Objetivo Estratégico 3: “Bogotá Confía en su Potencial”, que señala la necesidad de diseñar y ejecutar estrategias dirigidas a fortalecer las economías locales y a integrar nuevos agentes al ciclo productivo, con el fin de asegurar la sostenibilidad del ecosistema artístico de la ciudad. En esta línea, se destacan acciones que incentivan las economías creativas y culturales locales, al tiempo que fomentan la incorporación de nuevos actores al circuito productivo, generando impactos en las cadenas de valor y en la creación de ingresos para los agentes del sector.

El proyecto busca promover la sostenibilidad económica, social y ambiental de los agentes culturales mediante su vinculación a iniciativas y procesos orientados al fortalecimiento del ciclo productivo del ecosistema artístico. Para materializarlo, se establecen tres metas centrales: la primera, dirigida a propiciar condiciones favorables en el entorno donde actúan los agentes; la segunda, enfocada en acciones concretas que faciliten su participación en las dinámicas propias del ecosistema; y la tercera, orientada a consolidar relaciones que fortalezcan su sostenibilidad a largo plazo. Con este propósito, durante 2026 se proyecta la implementación de programas, acciones y proyectos de alto impacto que contribuyan a robustecer el ecosistema, sus interacciones y su capacidad de desarrollo sostenible.

A continuación, se presentan las principales apuestas institucionales en este sentido:

Vincular 141 artistas y gestores culturales para generar conexiones de valor en mercados y equipamientos artísticos de la oferta artística de Bogotá con el fin de aportar a su sostenibilidad e internacionalización con una proyección de inversión de 875 millones de pesos.

Las acciones previstas contribuyen a la reactivación económica, así como a la descentralización y diversificación de la circulación de emprendimientos y expresiones culturales. Esto se materializa a través de circuitos locales, comunitarios, nocturnos e internacionales, junto con la activación de espacios multifuncionales, equipamientos culturales y programación en el espacio público. De manera complementaria, se promueve la cualificación de los agentes del ecosistema, especialmente en capacidades vinculadas a la gestión y proyección internacional de proyectos artísticos y culturales, generando así oportunidades de empleo y nuevos encadenamientos productivos hacia la vigencia 2026.

En este marco, las Zonas de Arte y Emprendimiento (ZAE) continúan como un eje fundamental de la estrategia, al consolidarse como plataforma de promoción de economías colaborativas y visibilización de productos artísticos de agentes tanto emergentes como consolidados, aportando directamente a la reactivación cultural y económica de la ciudad.

Otro componente clave es la estrategia “Conexión Mundo”, que abre espacios de relacionamiento, intercambio y diálogo con públicos y comunidades internacionales. Este proceso permite ampliar el consumo de la producción artística local y consolidar vínculos sostenibles que dinamizan los diferentes eslabones de la cadena de valor cultural, lo cual se traduce en mayores oportunidades de inserción laboral para los agentes culturales de Bogotá.

Finalmente, el programa de cualificación para gestores y agentes culturales con énfasis en internacionalización busca fortalecer competencias en comercialización, negociación y conexión con nuevos mercados. Este componente aporta directamente a la generación de capacidades que favorezcan la empleabilidad y el crecimiento de modelos de negocio en el sector artístico y cultural hacia el 2026.

Apoyar a 230 artistas, agentes y gestores culturales con estímulos para la creación de una oferta artística diversa y permanente en Bogotá las 24 horas.

Para esta meta se contempla una inversión proyectada de 519 millones de pesos, orientada a fortalecer la dinámica de los escenarios alternativos e independientes de la ciudad, así como a la caracterización de la oferta artística de Bogotá. Estas acciones buscan posicionar a la capital como un referente de turismo artístico y de consumo cultural local, apoyándose en procesos curatoriales, la creación de contenidos propios y la consolidación de espacios y circuitos destinados a la circulación y disfrute del arte.

En este marco, se han definido dos líneas de acción principales:

- A través de la Red de Espacios Independientes – REI, se fortalecerán lugares con programación artística permanente, que además dinamizan economías conexas en sus entornos. Con ello se amplía la oferta cultural de la ciudad, se estimula la formación de nuevos públicos y se incentiva el consumo artístico local, generando oportunidades de empleo directo e indirecto para artistas, gestores y trabajadores del ecosistema hacia 2026.
- Con la estrategia Bogotá Vive la Noche, se impulsa el desarrollo de circuitos culturales locales que articulen artistas y escenarios para construir una programación nocturna conjunta, en horarios extendidos de 9:00 p.m. a 4:00 a.m. Estos circuitos fomentan redes entre espacios cercanos geográficamente, bajo un concepto curatorial común, generando públicos cruzados y activando otros subsectores de la economía nocturna como la gastronomía, el turismo y los servicios

complementarios. De esta manera, se amplía la cadena de valor cultural y se promueve la creación de nuevos empleos que contribuyen a la reactivación económica de la ciudad.

Así mismo, de manera transversal, con las acciones de la línea de Artistas en Espacio Público están orientadas de manera directa a la reactivación económica del sector cultural. Esto se desarrolla principalmente a través de la expedición de permisos de aprovechamiento económico para los artistas, en el marco de la regulación vigente. Adicionalmente, se implementan estrategias de fomento, como la bolsa de circulación e invitaciones culturales, que permiten visibilizar a los artistas en la ciudad y ampliar sus oportunidades de generación de ingresos. A ello se suma la invitación de artistas a eventos distritales, en los que se garantiza su participación con fines de aprovechamiento económico, fortaleciendo así el reconocimiento de sus prácticas y el dinamismo cultural en el espacio público.

Adicional a lo anteriormente mencionado se espera tener alrededor de 309 empleos generados para el cumplimiento de la misionalidad y objetivos estratégicos de la entidad.

8 ESTIMACIÓN DE RECURSOS DESTINADOS A LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA CON CORTE A 30 DE JUN 2025, PROYECTADOS A 30 DIC 2025 Y VIGENCIA 2026

El Instituto Distrital de las Artes incorporó en el Plan de desarrollo “Bogotá Camina Segura” dos proyectos de inversión con recursos específicos para el desarrollo de iniciativas en favor de la infancia y la adolescencia para el cuatrienio 2024-2027 así, proyecto 7962-Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C. “y proyecto 8028-Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C. La descripción de los proyectos se encuentra en los puntos 6.3.1 y 6.3.2 de este documento.

Cabe aclarar que sí bien se cuenta con estos dos proyectos con enfoque poblacional específico, también contemplarán acciones que aporten al fortalecimiento de las prácticas artísticas de niños, niñas y adolescentes desde otros proyectos misionales de la entidad.

A continuación, se presenta la proyección de recursos contemplados a ejecutar en la vigencia 2026 acordados en el marco de la Política Pública para los proyectos (Ver Anexo 8. Política Pública Infancia Y Adolescencia - Matriz De Seguimiento corte junio y Plan de Acción con concertación para 2025 y 2026), es de anotar que la tabla representa lo acordado en la Política Pública, aunque la ejecución en estas poblaciones y proyectos puede variar por las características propias de los proyectos de atención por demanda. Igualmente, respecto a 2025 y 2026 el recurso tuvo disminución frente a lo acordado en la Política Pública.

*Cifras en Millones de pesos

Código	PROYECTOS DE INVERSIÓN	EJECUTADO A CORTE JUNIO 2025	RECURSOS PROYECTADOS A EJECUTAR 2025	RECURSOS 2026
8028	Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.	\$ 29.859	\$ 32.361	\$ 31.330
7962	Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C.	\$1.408	\$2.317	\$ 2.435
Total Recursos para Infancia y Adolescencia		\$ 31.267	\$ 34.678	\$ 33.765

Programa CREA. En el marco de este programa se adelantarán procesos formativos dirigidos a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, a través de los cuales se pretende posicionar el arte como un campo de conocimiento en el mismo nivel que tienen actualmente la matemática, el lenguaje, las ciencias sociales, las ciencias naturales y la segunda lengua, dentro de los procesos cognitivos, y reconocer los elementos de desarrollo que solo el arte ofrece al desarrollo integral de las personas. Así mismo, genera oportunidades para que niños, niñas, adolescentes y jóvenes desarrollen una práctica artística y la consideren una opción de vida.

En el marco de la Política Pública el programa realiza sus atenciones por medio de tres líneas: Arte en la Escuela (que contribuye a resignificar el lugar de las artes en la educación escolar, ya que los niños y jóvenes se constituyen en sujetos con saberes culturales que son propios por los entornos que habitan y que desde las prácticas artísticas se pueden poner en juego para relacionarse de modos distintos con otros y con la institucionalidad escolar), Impulso Colectivo (que genera y fortalece oportunidades para que niños, niñas y jóvenes desarrollen una práctica artística y la consideren una opción de vida. También impulsa a la creación de proyectos artísticos autónomos, partiendo de los procesos de formación, apoyados en proyectos de emprendimiento) y Arte y Salud (generar procesos de transformación social en poblaciones diferenciales, a partir de la experimentación artística para construir nuevas realidades a través del pensamiento creativo y lograr procesos de reparación simbólica individual y colectiva).

Al corte junio en el marco del PDD “Bogotá camina Segura” el programa alcanzó la atención en sus líneas de 21.189 beneficiarios de grupo infancia y adolescencia, es de anotar que en general esta atención se realiza en 20 Centros de Formación Artística CREA y en los Colegios Oficiales Distritales priorizados desde la Secretaría Distrital de Educación.

Por su parte, el Programa Nidos está dirigido fundamentalmente a la población en Primera Infancia, a través de Experiencias artísticas que aportan a la formación integral del ser, junto con sus familiares y/o adultos cuidadores, maestros, artistas y demás agentes que se encuentren en contacto con esta población etaria. Las estrategias utilizadas para atender adecuadamente a esta población de niños y niñas entre 0 y 5 años son: Laboratorios, y Encuentros artísticos para la primera infancia, los cuales se apoyan desde las dimensiones de investigación, sistematización y fortalecimiento y, creación, difusión y apropiación de contenidos.

Al corte de junio el programa realizó en el marco de la Política Pública 6 experiencias artísticas que favorecen el reconocimiento de las diversidades étnicas e identitarias en la primera infancia y así mismo 3.714 experiencias artísticas implementadas que se han realizado en las 20 localidades de la ciudad, llegando a los ámbitos institucionales, familiares, comunitarios, de los territorios.

También se han creado e implementado 225 creaciones de circulación escénica, musical, multidisciplinar específicas para la primera infancia, las obras de circulación son propuestas artísticas multidisciplinarias para la escena, creadas específicamente para la primera infancia a partir de sonoridades, personajes, imágenes, diversas narrativas y lenguajes estéticos, que invitan a las niñas, niños, sus familias y acompañantes a sumergirse en mundos imaginario.

9 ESTIMACIÓN DE RECURSOS DESTINADOS A LA JUVENTUD EN LA VIGENCIA 2026

El segmento etario de jóvenes siempre ha tenido un lugar importante dentro de la oferta artística del Idartes, pues además de ser uno de los mayores consumidores de las artes, resultan ser los agentes más activos en el desarrollo de prácticas artísticas. Así, el Idartes desarrolla actividades para facilitar el acceso de los jóvenes a la oferta artística y cultural de la ciudad, y abre oportunidades para que participen de todas las actividades de circulación, fomento y apropiación.

Desde el proyecto 8028 - “Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.” y su programa CREA se trabaja desde las siguientes tres líneas:

- **Línea Arte en la Escuela:** esta línea de atención es la que dio origen al programa en el año 2013. En colaboración con la Secretaría de Educación del Distrito, atiende a niñas, niños y jóvenes de colegios públicos en las distintas localidades de Bogotá, como parte del proyecto de ampliación de la jornada única y complementaria. Esta línea garantiza los derechos culturales y el acceso al arte, contribuyendo así a mejorar las condiciones y la calidad de la educación pública a través de la formación artística.
- **Línea Impulso Colectivo:** dirigida a la población de diferentes localidades de la ciudad que busca participar en los procesos de formación artística por iniciativa propia. Esta línea opera principalmente en los centros Crea. Desde el año 2022 se ha extendido a otros espacios alternativos, ampliando su cobertura y presencia territorial. Su objetivo es consolidar procesos artísticos y espacios colaborativos para fortalecer colectivos artísticos.
- **Línea Arte y salud Crea:** Orientada a poblaciones en situación de vulneración de derechos, aplicando un enfoque diferencial que considera sus identidades, contextos y condiciones particulares. Busca generar procesos de formación artística como medio para fomentar el bienestar, salud y relacionamiento social de estas poblaciones. Esta línea establece alianzas con instituciones especializadas. Entre las poblaciones atendidas por esta línea están: algunos grupos étnicos, ciudadanos habitantes de calle, personas en rehabilitación de consumo de sustancias psicoactivas,

mujeres en riesgo de violencia de género, niños, niñas, adolescentes y jóvenes en restitución de derechos, jóvenes en sistema de responsabilidad penal adolescente, personas mayores, personas con discapacidad, entre otros.

Es así que desde estas tres líneas al corte de septiembre se alcanzó la atención de 1.178 jóvenes con una inversión estimada de 844 millones de pesos y que de acuerdo con el comportamiento podría alcanzar para el cierre de la vigencia los 915 millones de pesos y una proyección para el año 2026 de 645 millones de pesos.

De igual forma el proyecto 8077 - “Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C.” Establecer una oferta que le permita a la ciudadanía desarrollar acciones que promuevan la convivencia pacífica para percibir el espacio público como seguro e inclusivo, favoreciendo la construcción de lazos de confianza para la transformación social; requiere propiciar condiciones de acceso para que las personas puedan realizar la práctica empírica, aficionada y profesional de las artes. De esta manera, desde el proyecto se busca fomentar la convivencia y apropiación de la realización de las prácticas artísticas, a través de una oferta amplia, plural, diversa y descentralizada. Asimismo, es indispensable el acercamiento entre los equipamientos culturales y las ciudadanías diversas e interesadas en el disfrute y acceso a la oferta de prácticas, obras artísticas y mediaciones con los lenguajes artísticos, esto implica la atención de población general que incluye la atención de población joven del distrito y que se reporta en el marco de la Política Pública de Juventud; es así que a través de las atenciones de jóvenes en las dimensiones de creación, apropiación, circulación y formación se alcanzó al corte una atención de 16.284 jóvenes con una inversión aproximada de 584 millones de pesos y una proyección para el año 2026 de 889 millones de pesos.

Ahora bien desde la línea de fomento el proyecto de inversión 7979 – “Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C.” se otorgan oportunidades a los artistas y otros agentes del sector para que desarrollen sus iniciativas artísticas diferentes dimensiones, es de anotar no es posible determinar la proyección de recursos a destinar para 2026 por ser bolsa concursable, por ello y solo se reportara a medida que se vayan entregando los estímulos en la vigencia correspondiente.

Para más detalle y en el marco del seguimiento al plan de acción de productos de la Política Pública de Juventud (Ver Anexo 9 Política Pública De Juventud - Matriz Seguimiento Y Proyección 2026), se relaciona en el siguiente cuadro la inversión proyectada 2025 y la proyección de recursos para la misma para el año 2026 así:

*Cifras en Millones de pesos

Código	PROYECTOS DE INVERSIÓN	EJECUTADO A CORTE JUNIO 2025	RECURSOS PROYECTADOS A EJECUTAR 2025	RECURSOS 2026
7997	Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C.	\$ 953	\$ 953	(Bolsa Concursable)
8028	Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.	\$ 845	\$ 916	\$ 645
8077	Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C.	\$ 584	\$ 626	\$ 889
Total Recursos para Juventud		\$ 2.390	\$ 2.495	\$ 1.434

Es de anotar que tanto en el punto 8 “estimación de recursos destinados a la infancia y la adolescencia con corte a 30 de jun 2025, proyectados a 30 dic 2025 y vigencia 2026” como en el 9 “estimación de recursos destinados a la juventud en la vigencia 2026” se reporta basados en los compromisos de Políticas Públicas,

sin embargo como se ha indicado en los dos numerales pueden haber otros compromisos para estos grupos que no forman parte de la política.

Teniendo en cuenta lo anterior se remite el Informe relacionado con la atención a población de infancia, adolescencia y juventud, que describe los resultados alcanzados durante la vigencia 2025, así como los principales logros proyectados para el año 2026. Anexo 7. Formato Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) Juventud.

10 ESTIMACIÓN DE RECURSOS DESTINADOS A LAS VÍCTIMAS Y LA POBLACIÓN DESPLAZADA EN LA VIGENCIA 2025 Y PROYECCIÓN VIGENCIA 2026

El Instituto Distrital de las Artes no tiene en su objetivo misional la atención a población víctima del conflicto armado y población desplazada, por lo que no contempla entre sus proyectos de inversión uno orientado exclusivamente a la atención de esta población. Sin embargo, comprometidos con la implementación de la Política Pública de Víctimas en Bogotá, de manera consciente e intencionada se ha trazado un camino cuyo propósito ha sido el de aportar a las medidas de reparación integral, relacionadas con medidas de satisfacción, enmarcadas en el Decreto 4800 de 2011.

Para el Idartes es importante no solo adelantar acciones para la atención y reparación directa de las víctimas del conflicto y población desplazada, sino realizar actividades de contenido simbólico que visibilicen tal problemática y lograr que la población sea consciente sobre ello.

En el Marco del Plan de Acción Distrital de Víctimas – PAD Víctimas, el Idartes tiene participación en 8 de las metas. Estas metas hacen parte del plan trazado para ejecutarse entre 2024 y 2027, de manera concordante con el Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” que cubre dicho cuatrienio.

Como resultado de su participación en el instrumento, con corte al segundo trimestre de 2025 (Ver Anexo 10 Plan De Acción Distrital Víctimas - Matriz Seguimiento y Proyección 2025), el Idartes logró los siguientes avances:

Meta 1417:

Se avanzó en la implementación de la Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales, específicamente en la Categoría 3: Prácticas artísticas orientadas a las víctimas del conflicto armado interno. Esta categoría busca fortalecer los derechos culturales de la población víctima, promoviendo el reconocimiento de los hechos

de violencia, la verdad y la no repetición, a través del arte y la reconstrucción de sus proyectos de vida en la ciudad. Para el periodo se otorgaron 4 estímulos de \$22.000.000 cada uno, sujetos a las disposiciones legales.

Como parte de la estrategia de socialización, en abril se realizó un consultorio de la beca con participación de víctimas y se presentó la convocatoria en la Mesa Local de Víctimas de Puente Aranda. La convocatoria, que cerró el 11 de abril en el SICON, registró un total de 37 propuestas inscritas, de las cuales tras el proceso de verificación quedaron 33 habilitadas para evaluación.

El proceso de evaluación, desarrollado en dos fases —preselección y selección— se llevó a cabo entre mayo y junio de 2025. En la primera etapa, la terna de jurados calificó las propuestas y seleccionó 8 para entrevistas. Estas se realizaron el 4 de junio y concluyeron con la deliberación del jurado el 6 de junio, definiendo las iniciativas ganadoras y suplentes.

Finalmente, mediante la Resolución 971 del 16 de junio de 2025, se oficializaron las propuestas ganadoras: *Rituales de Cuidado y Goce* (Camila Andrea Villegas), *Tierra de Cuerdas y Memoria* (Jairo Andrés Arenas), *La Herencia Afro a través del Peinado* (Agrupación Herencia Afro) y *El Palafito de Don Gu* (Gustavo Colorado). Al cierre del trimestre, los proyectos se encontraban en proceso de aceptación y adjudicación, avanzando hacia el desembolso inicial del 70% de los recursos previsto para julio, cumpliendo con lo establecido en el Plan Anual Caja.

Meta 1418:

Se avanzó significativamente en la Invitación Cultural ARTEFACTUM – Laboratorio Artístico de Innovación Social: Paz y Reconciliación en Ciudad Bolívar, publicada el 14 de marzo. Entre abril y mayo se desplegaron estrategias de divulgación territorial con presencia en las Mesas Locales de Víctimas y de Cultura, articulaciones con entidades locales, difusión comunitaria, acompañamiento individual a postulantes y la instalación de puntos de inscripción en territorio. Estas acciones permitieron ampliar la participación y garantizar el acceso, lo que llevó a extender dos veces el plazo de cierre para asegurar el mínimo de inscripciones.

La convocatoria cerró el 6 de junio con 25 postulaciones (12 personas víctimas del conflicto armado, 10 artistas mayores de edad, 2 agrupaciones artísticas y 1 organización con personería jurídica). Tras la verificación documental, todas fueron habilitadas y evaluadas por una terna de jurados, siguiendo criterios específicos para cada categoría que valoraron la pertinencia del relato, la trayectoria, la motivación y el arraigo territorial.

Como resultado, fueron seleccionados 20 ganadores: 12 víctimas del conflicto armado y 8 artistas mayores de edad, mientras que los cinco restantes quedaron como suplentes. Los resultados se publicaron oficialmente el 24 de junio en la plataforma de invitaciones culturales y posteriormente se socializaron con los participantes, quienes iniciaron el proceso de aceptación formal. El laboratorio se proyecta para iniciar en julio de 2025, consolidando un espacio de construcción artística orientado a la paz y la reconciliación en Ciudad Bolívar.

En paralelo, se avanzó en la estructuración pedagógica y administrativa del laboratorio. Se contrató a la artista Kalia Ronderos como laboratorista líder, se designaron los profesionales de orientación metodológica y apoyo logístico, y se realizaron planeaciones y reuniones semanales de seguimiento con supervisión institucional. Asimismo, el 26 de mayo se realizó en la Cinemateca de Bogotá el lanzamiento oficial de la estrategia “Laboratorios Artefactum”, marco en el que se inscribe esta experiencia. Estas acciones consolidan la fase inicial del laboratorio y garantizan su implementación con acompañamiento integral.

Meta 1419:

Se consolidaron gestiones clave en la fase preparatoria de la meta, sin requerir aún la ejecución de recursos presupuestales. Se destaca la finalización del formato de alistamiento, que definió la participación de seis comunidades étnicas —Yanacona, Wayuu, Kubeo, Embera Dóbida, Eperara Siapidara y Wounaan—, garantizando criterios de coherencia, continuidad administrativa, equidad e igualdad de condiciones. Esta definición fue socializada con la Alta Consejería, asegurando un proceso articulado y con respaldo institucional.

El avance permitió establecer la metodología de atención gradual y sentar las bases para el inicio de la invitación focalizada, la cual se activará con la recepción de los perfiles representativos de las comunidades conforme a los criterios establecidos. De igual manera, se proyecta el acompañamiento técnico y estratégico de la Línea de Políticas Públicas, Pueblos Étnicos, junto con el mentor designado, para garantizar la correcta orientación del proceso.

Meta 1420:

Se consolidaron avances significativos en la preparación de la nueva categoría de invitación anual creada por la Línea de Pueblos Étnicos del Idartes, orientada a seleccionar iniciativas artísticas de comunidades indígenas víctimas del conflicto armado. Estas gestiones se inscriben en la fase previa a la ejecución presupuestal, proyectada para el siguiente trimestre, y han sido decisivas para garantizar una implementación sólida y coherente con los objetivos institucionales.

Entre los logros alcanzados se encuentra la definición de criterios de elegibilidad, que determinó la participación de los pueblos Nasa, Misak, Kankuamo, Tubú y Uitoto. A cada uno se le asignará un recurso de \$4.400.000, destinado al desarrollo de eventos artísticos que rindan homenaje a las víctimas, resaltando su memoria, dignidad y resistencia a través de expresiones culturales pertinentes. De igual forma, se avanzó en la estructuración del formato de alistamiento, un instrumento con lineamientos de enfoque étnico, interseccionalidad e inclusión, que será diligenciado de manera previa a la entrega de recursos, asegurando pertinencia y respeto por los saberes comunitarios.

Este proceso preparatorio constituye la base para implementar la invitación focalizada, garantizando condiciones claras para la ejecución y la articulación con los propósitos de memoria y reconciliación. Los siguientes pasos contemplan el envío del formato de alistamiento, el desarrollo de mesas de trabajo con

mentoría técnica y la posterior entrega de reconocimientos, junto con el acompañamiento y supervisión durante toda la ejecución.

Meta 1421:

Se alcanzaron avances significativos en la meta institucional orientada a fomentar dos de ocho iniciativas colaborativas de arte con enfoque étnico e interseccionalidad. Estos logros se han consolidado mediante acciones estratégicas que fortalecen la implementación de las propuestas y la apertura de la convocatoria, aún en fase de revisión y aceptación de pólizas, lo cual ha permitido avanzar sin ejecución presupuestal en esta etapa.

Entre los principales resultados se destaca la definición de las agrupaciones representativas, seleccionadas por la Mesa de Participación de Comunidades Negras y Afrocolombianas Víctimas, garantizando pertinencia y legitimidad frente a las necesidades comunitarias. De igual manera, se avanzó en la elaboración del formato de alistamiento, instrumento central para estructurar la categoría dentro de la estrategia *Invitación Focalizada Idartes 2025 – Arte Ancestral: Sanación y Creatividad*. Este documento incorpora lineamientos de enfoque étnico, interseccionalidad e inclusión, asegurando coherencia con los objetivos institucionales.

El proceso ha permitido dar apertura a la convocatoria bajo parámetros claros, promoviendo la participación activa de las comunidades y sentando bases para experiencias artísticas seguras dirigidas especialmente a infancia, juventud y diversidad de género. Estas acciones representan un avance estimado del 20 %, al haber culminado las fases iniciales y la etapa intermedia vinculada al diseño de la categoría y la preparación para el uso de los recursos definidos.

Meta 1422:

El programa Crea fortaleció sus procesos de formación artística en las siete áreas disciplinares, bajo el eje temático “Arte y Ciudad”, que busca articular la creación con la reflexión sobre ciudadanía y territorio. En este marco se atendieron 927 participantes víctimas del conflicto armado, distribuidos en las líneas Arte en la Escuela (886), Impulso Colectivo (36) y Arte y Salud (5). La estrategia se consolidó como un escenario de formación integral, inclusión y construcción colectiva, en alianza con colegios distritales y espacios comunitarios.

En la línea Arte en la Escuela, se consolidaron propuestas pedagógicas sensibles al contexto de las víctimas, con experiencias desde las siete áreas artísticas que funcionaron como espacios de memoria, identidad y reparación simbólica. Se aplicaron metodologías activas como talleres creativos, laboratorios y proyectos colaborativos, favoreciendo la participación de niñas, niños y jóvenes como sujetos de derecho y portadores de saberes. Las prácticas artísticas generaron narrativas propias y resignificaciones del territorio, a través de la literatura, la danza, el teatro, la creación digital, los audiovisuales, las artes plásticas y la música, propiciando vínculos comunitarios y el fortalecimiento del tejido social.

Por su parte, la línea Arte y Salud consolidó tres procesos con víctimas del conflicto armado, generando espacios de creación y contención emocional. Destaca la formación de una agrupación de batucada en el Crea Entrenubes, que no solo fortaleció habilidades musicales, sino también la identidad y la resistencia comunitaria. En teatro, se mantuvo el trabajo con grupos de mujeres en un centro local de encuentro, superando retos de asistencia y logrando consolidar un espacio simbólico de reconstrucción emocional, apoyo mutuo y narrativa colectiva. En ambos casos, el arte se reafirmó como herramienta de cuidado, dignidad y resignificación frente al desarraigo y la violencia.

Finalmente, desde la línea Impulso Colectivo se consolidaron 21 grupos de formación artística en distintas áreas, con participación diversa e inclusiva. Las iniciativas abarcaron artes plásticas, audiovisuales, creación digital, danza, literatura, música y teatro, con metodologías prácticas y flexibles que respondieron a los intereses y contextos de cada grupo. Estos espacios fomentaron tanto el aprendizaje técnico como la reflexión crítica sobre lo individual y lo colectivo, generando experiencias formativas que fortalecen la creación artística como medio de transformación social.

Meta 1423:

El programa Crea avanzó de manera significativa en la articulación con la IED Ciudad Chengdú, ubicada en el barrio Bolonia (UPZ Gran Yomasa) y caracterizada por su alta población víctima del conflicto. A partir de una primera reunión con la rectora, se realizaron visitas técnicas a las instalaciones y encuentros con la orientadora Fabiana Martínez y la coordinadora Claudia Castro, lo que permitió socializar la oferta del programa y acordar la implementación de procesos formativos.

Como resultado de esta gestión, se estableció la apertura de tres grupos artísticos en teatro, artes plásticas y creación digital, dirigidos principalmente a población víctima. Estos espacios iniciarán el 15 de julio y funcionarán los martes y jueves en horario de 2:30 a 4:30 p.m., con acompañamiento inicial de la EP Ángela Vanegas y seguimiento desde el Crea Cantarrana.

La articulación con la institución representa un logro en términos de expansión territorial y de fortalecimiento del acceso a la formación artística para comunidades vulnerables, consolidando al programa Crea como un actor clave en la atención a población víctima en el suroriente de Bogotá.

Meta 1424:

El Programa Nidos de Idartes dio inicio a procesos de atención con personas gestantes, niñas y niños de primera infancia víctimas del conflicto armado, en articulación con la Estrategia Atrapasueños del SDIS y la Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación. Gracias a esta coordinación interinstitucional, se logró convocar a las familias en el Centro de Encuentro para la Paz y la Integración Local de Víctimas del Conflicto Armado – La Gaitana en Suba, garantizando un trabajo territorial enfocado en la reparación simbólica y el fortalecimiento de vínculos comunitarios.

En este periodo se llevaron a cabo dos Experiencias Artísticas “Portón-es” en la localidad de Suba (8 de abril y 20 de mayo), beneficiando a niñas y niños en contextos de vulnerabilidad. Las experiencias, diseñadas bajo la metodología propia de Nidos, promovieron interacciones significativas con el arte, el cuerpo, el espacio y los cuidadores, favoreciendo la expresión creativa y la construcción de nuevas formas de relación. Además, se gestionó una reunión con la profesional psicosocial del Centro para definir estrategias que incrementen la participación de la población en futuros encuentros.

De manera paralela, se avanzó en la gestión del proceso en Bosa, estableciendo contacto con la comunidad del barrio Villa Karen y garantizando el apoyo de una líder local para la convocatoria y la consecución del espacio físico. Esto permitirá iniciar la atención en julio, ampliando la cobertura del programa. Aunque los recursos se ejecutaron en su totalidad en el primer trimestre, este periodo consolidó la implementación de las experiencias artísticas y el fortalecimiento de la articulación comunitaria e institucional para garantizar continuidad en los procesos.

Ahora bien, en lo que al aspecto presupuestal de la implementación de estos compromisos se refiere, se presenta a continuación las metas PAD 2024-2027 con sus respectivos proyectos de inversión correspondientes al Plan Distrital de Desarrollo vigente para la misma periodicidad. Asimismo, se muestran los recursos proyectados para su ejecución 2025 y los proyectados para 2026.

META PAD	PROYECTO INVERSIÓN DE	PRESUPUESTO 2025	PRESUPUESTO PROYECTADO 2026
1417 - Fortalecer 12 iniciativas artístico-culturales de memoria, paz y reconciliación con enfoques diferenciales desarrolladas por artistas y víctimas del conflicto armado seleccionadas a través del Programa Distrital de Estímulos PDE Beca Bogotá diversa dirigida a los Sectores Sociales, por medio del desarrollo de una (1) estrategia de acompañamiento en la construcción y desarrollo de las propuestas que ayude a superar las brechas de acceso y con principio de equidad y en igualdad de oportunidades de las víctimas del conflicto armado encaminadas al ejercicio de sus derechos artísticos.	8050 - Implementación de prácticas artísticas y creativas para la promoción del bienestar y la innovación social en Bogotá D.C	\$88	\$78

META PAD	PROYECTO DE INVERSIÓN	PRESUPUESTO 2025	PRESUPUESTO PROYECTADO 2026
1418 - Implementar un (1) laboratorio de creación y experimentación artística con enfoque diferencial, inclusivo y colaborativo, desarrollado por artistas con experiencia en trabajo con poblaciones de especial atención, dirigido a personas víctimas del conflicto armado y artistas comunitarios.	7979 - Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C	\$60	\$60
1419 - Fomentar 6 de las 22 iniciativas colaborativas anuales de arte que integren un enfoque étnico y aborden la interseccionalidad, adoptando una perspectiva inclusiva de la infancia, la juventud y la diversidad de género, generando experiencias artísticas seguras y centradas en las necesidades de la población víctima del conflicto armado que integra la Mesa de Participación de Pueblos y Comunidades Indígenas Víctimas.	7979 - Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C	\$65	\$70
1420 - Fomentar, mediante convocatoria, una nueva categoría de invitación anual creada por la línea de Pueblos Étnicos del Idartes, orientada a la selección de iniciativas artísticas propuestas por representaciones de las comunidades que forman parte de la Mesa de Participación de Pueblos y Comunidades Indígenas Víctimas	7979 - Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C	\$22	\$24

META PAD	PROYECTO DE INVERSIÓN	PRESUPUESTO 2025	PRESUPUESTO PROYECTADO 2026
1421 - Fomentar 8 iniciativas colaborativas de arte que integren un enfoque étnico y aborden la interseccionalidad, adoptando una perspectiva inclusiva de la infancia, la juventud y la diversidad de género, generando experiencias artísticas seguras y centradas en las necesidades de la población víctima que integra la Mesa de Participación de Comunidades Negras y Afrocolombianas Víctimas.	7979 - Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C	\$51	\$55
1422 - Implementar dos procesos de formación artística del programa CREA dirigido a dos grupos focalizados de NNA víctimas del conflicto armado para potenciar el ejercicio libre de los derechos culturales de esta población.	8028-Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.	\$422	\$182
1423 - Implementar dos procesos de formación artística del programa CREA dirigido a dos grupos focalizados de NNA víctimas del conflicto armado para potenciar el ejercicio libre de los derechos culturales de esta población.	<p>PROYECTO DE INVERSIÓN 1: 8028-Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.</p> <p>PROYECTO DE INVERSIÓN 2: 7979-Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C</p>	\$20	\$64

META PAD	PROYECTO INVERSIÓN DE	PRESUPUESTO 2025	PRESUPUESTO PROYECTADO 2026
1424 - Implementar dos (2) procesos de cinco (5) atenciones cada uno, a través de experiencias u obras artísticas desarrolladas por el Programa Nidos - Arte en Primera Infancia, dirigidos a niñas y niños en primera infancia víctimas del conflicto armado de dos localidades de la ciudad, con el propósito de generar condiciones para la implementación del protocolo de participación de niñas, niños y adolescentes víctimas del conflicto armado.	7962 - Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C.	\$4	\$5
TOTAL		\$732	\$PENDIENTE

En cuanto a su agregación por proyectos de inversión, el proyecto 8050 destina para 2025 un total de \$88.000.000, mientras que para 2026 se proyecta en \$78.000.000. El proyecto 7979 destina en 2025 un total de \$198.000.000, para 2026 esta proyección asciende a \$253.000.000. Por su parte, el proyecto 8028 destina un total de \$442.000.000 en 2025, mientras que para 2026, debido a los cambios en la asignación presupuestal de la entidad, se proyecta un recurso de \$202.000.000. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que la meta 1422 se ejecuta por demanda, por lo que el valor efectivamente ejecutado para su cumplimiento puede variar sustancialmente a lo largo de la vigencia. Por último, desde el proyecto 7962 la asignación para atención pasa de \$4.000.000 a \$5.000.000.

11 ESTIMACIÓN DE RECURSOS DESTINADOS A OTRAS POBLACIONES VULNERABLES

EJECUCIÓN 2025 Y PROYECCIÓN 2026

Con el propósito de afianzar y focalizar los esfuerzos del Idartes hacia las poblaciones vulnerables, el Idartes estructuró tres vías de ejecución de recursos, a saber: i) establecimiento de líneas de fomento para el apoyo de iniciativas orientadas a la atención de diferentes sectores poblacionales; grupos étnicos y sectores sociales, en el marco del Programa Distrital de Estímulos y Programa Distrital de Apoyos Concertados, ii) atención directa gestionada mediante procesos de participación con cada uno de los grupos étnicos y sectores sociales. Desde

las mesas de diálogo se construyen las líneas de trabajo con estos grupos poblacionales, en donde exponen sus necesidades, se establecen mecanismos de apoyo y gestión de recursos, y iii) programas establecidos desde las gerencias y/o proyectos de inversión con vocación poblacional.

Por lo anterior y de acuerdo con lo concertado en diferentes Políticas Públicas distritales y los compromisos adquiridos por el Idartes en las mismas a continuación, se presenta el presupuesto estimado de ejecución para 2025 y presupuesto proyectado estimado para la vigencia 2026.

*Cifras en millones de pesos

Grupo Poblacional	EJECUCIÓN A 30-09-2025	RECURSOS 2025	RECURSOS PROYECTADOS 2026
Adultez	\$ 0	\$ 11	El plan de acción vigente culmina la implementación en 2025. No se han definido valores para un nuevo plan de acción.
Envejecimiento y Vejez	\$ 11	\$ 44	El plan de acción vigente culmina la implementación en 2025. No se han definido valores para un nuevo plan de acción.
LGBTI	\$22	\$ 44	\$ 48
Mujeres	\$ 8	\$ 56	\$ 56
Discapacidad	\$ 0	\$ 45	\$ 46
Total Inversión	\$ 41	\$ 200	\$ 150

12 ENFOQUE DIFERENCIAL ÉTNICO – POLÍTICAS PÚBLICAS GRUPOS ÉTNICOS

*Cifras en millones de pesos

Política Pública	RECURSOS ESTIMADOS DE EJECUCIÓN 2025	RECURSOS PROYECTADOS 2026
POLÍTICA PÚBLICA DE LA POBLACIÓN NEGRA, AFROCOLOMBIANA Y PALENQUERA EN BOGOTÁ D. C. 2024-2036	\$411	\$408
POLÍTICA PÚBLICA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN BOGOTÁ D.C 2024-2036	\$351	\$365
POLÍTICA PÚBLICA DEL PUEBLO RAIZAL EN BOGOTÁ D.C. 2024-2036	\$82	\$82
POLÍTICA PÚBLICA PARA Y DEL PUEBLO RROM EN BOGOTÁ D.C. 2024-2036	\$85	\$87
Total Inversión	\$ 929	\$ 942

13 PRODUCTOS, METAS, RESULTADOS – PMR

A continuación, se remite la relación de los Productos, metas y resultados asociados al Instituto Distrital de las Artes para la vigencia 2026, y en el anexo 11 el detalle de la información señalada y los trazadores presupuestales en los que la entidad tiene competencia.

INDICADORES DE OBJETIVO				
CÓDIGO	OBJETIVO	CÓDIGO	INDICADOR DE OBJETIVO	PROGRAMACIÓN 2026
3	Fortalecer las prácticas y eventos artísticos y culturales, y los escenarios a cargo de la	9	Porcentaje de asistentes a servicios culturales y artísticos producidos o	\$ 138.382.756.000

	entidad como contribución a la garantía de los derechos culturales		apoyadas por el IDARTES	
		10	Porcentaje de agentes del sector vinculados en las prácticas artísticas y eventos culturales.	
4	Estimular la práctica, labor y quehacer de artistas, creadores y gestores culturales y artísticos mediante el apoyo a las iniciativas presentadas	11	Tasa de estímulos entregados x cada 1.000 agentes del sector	\$ 63.772.467.000
		12	Porcentaje de incremento de la oferta artística y cultural en la ciudad	
5	Fortalecimiento de capacidad institucional a nivel Infraestructura tecnológica, sistemas de gestión, estrategia de comunicación y talento humano que mejore los procesos misionales de la entidad	13	Proceso de capacidad institucional a nivel Infraestructura tecnológica, sistemas de gestión, estrategia de comunicación y talento humano que mejore los procesos misionales de la entidad	\$ 12.867.305.000

INDICADORES DE PRODUCTO

CÓDIGO	PRODUCTO	CÓDIGO	INDICADOR DE PRODUCTO	PROGRAMACIÓN 2026
5	Servicio de creación, circulación, investigación y apropiación de actividades artísticas y culturales	2	Número de actividades artísticas y/o culturales realizadas o apoyadas por el IDARTES	\$ 89.207.907.000
		5	Número de personas que participan en actividades artísticas o culturales realizadas o apoyadas por el IDARTES, caracterizados	

			según enfoques poblacionales.	
6	Sedes y Escenarios Adecuados y/o en operación para apoyar la gestión artística y cultural	15	Número de sedes y escenarios culturales adecuados, mantenidos o en operación	\$ 49.174.849.000
		16	Número de sedes y escenarios artísticos y culturales construidos, adquiridos o gestionados	
7	Servicio de reconocimientos, apoyos y estímulos económicos para creadores, artistas y gestores culturales	9	Número de estímulos entregados	\$ 30.796.802.000
		10	Personas beneficiadas con reconocimientos, estímulos o apoyos	
8	Servicios de formación artística y cultural	11	Número de procesos de sensibilización o Formación artística realizados.	\$ 32.975.665.000
		12	Número de actividades de educación informal a los agentes del sector realizadas	
		13	Número de personas vinculadas en servicios de sensibilización o formación artística y cultural, caracterizados según enfoques poblacionales y personas cuidadoras.	

		14	Número de agentes del sector caracterizados según enfoques poblacionales, en procesos de formación para el fortalecimiento de capacidades y competencias del ecosistema artístico.	
9	Servicios para la implementación del modelo integrado de planeación y gestión.	17	Porcentaje de avance en la implementación del modelo integrado de planeación y gestión.	\$ 11.008.684.000
10	Servicios de implementación de los componentes de comunicación institucional.	18	Porcentaje de avance en los componentes de comunicación institucional.	\$ 1.858.621.000

14 TERRITORIALIZACIÓN DE LA INVERSIÓN

Ver detalle en el Anexo 12. Territorialización de la Inversión 2026

15 CÁLCULO DE RESERVAS PRESUPUESTALES

Se relaciona a continuación la proyección de las reservas presupuestales a 31 de diciembre de 2025, sin embargo, este monto puede variar en la medida que avance el cierre de la vigencia actual:

Rubro	Reservas 2025	Peso %
Funcionamiento	\$ 104.132.835	0,48%
7962 (0064) - Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C.	\$ 309.432.288	1,43%
8028 (0086) - Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.	\$ 4.261.345.774	19,63%

Rubro	Reservas 2025	Peso %
8002 (0087) - Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C.	\$ 4.148.324.918	19,11%
7979 (0088) - Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C.	\$ 4.665.515.731	21,50%
8024 (0089) - Fortalecimiento y posicionamiento del sector artístico mediante la promoción del conocimiento y la internacionalización cultural en Bogotá D.C.	\$ 218.437.566	1,01%
7997 (0092) - Generación de contenidos digitales de experiencias y formación artística para la apropiación en Bogotá D.C.	\$ 27.850.000	0,13%
8077 (0146) - Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C.	\$ 1.689.641.938	7,79%
8068 (0176) - Implementación del ecosistema sostenible para las artes en Bogotá D.C.	\$ 62.648.900	0,29%
8050 (0182) - Implementación de prácticas artísticas y creativas para la promoción del bienestar y la innovación social en Bogotá D.C.	\$ 1.129.021.858	5,20%
8006 (0085) - Fortalecimiento de la infraestructura tecnológica, comunicativa y la gestión institucional para la cualificación de capacidades y mejoramiento de los servicios dirigidos a la ciudadanía en Bogotá D.C.	\$ 2.505.368.394	11,54%
8058 (0091) - Adecuación, mantenimiento y modernización de los equipamientos culturales a cargo del Idartes en Bogotá D.C.	\$ 2.581.273.591	11,89%
Total	\$ 21.702.993.793	100,00%

La información detallada de la proyección de las reservas al cierre de la vigencia 2025, por los diferentes rubros presupuestales de gastos de funcionamiento e inversión, se remite como anexo 15 del anteproyecto de presupuesto 2026.

16 PROCESOS DE CONTRATACIÓN EN CURSO - PCC

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes, no tiene programados procesos de contratación en curso – PCC, para la vigencia 2026.

17 PASIVOS EXIGIBLES DE FUNCIONAMIENTO E INVERSIÓN

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes a la fecha tiene proyectado la constitución de pasivos exigibles al cierre de la vigencia 2025, por el proyecto de inversión “8058 (0091) - *Adecuación, mantenimiento y modernización de los equipamientos culturales a cargo del Idartes en Bogotá D.C.*” a cargo de la Subdirección Administrativa y Financiera - SAF, para lo cual se remite el detalle de la información en el anexo 3 del anteproyecto de presupuesto 2026.

18 VIGENCIAS FUTURAS

A través del Consejo en la sesión No. 04 del 28 de febrero de 2025, de conformidad con lo establecido en el artículo 143A del Decreto Ley 1421 de 1993, adicionado por el artículo 14 de la Ley 2116 del 2021, se autorizó al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES asumir compromisos con cargo a las vigencias futuras ordinarias 2026-2027 en los rubros de funcionamiento e inversión por un valor total \$54.913.777.000 constantes 2025 (\$57.456.310.000 corrientes)

Tipo de vigencias futuras: Las vigencias son de carácter ordinario dado que, mediante certificación expedida por la profesional especializada del área de presupuesto el 19 de febrero de 2025, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES certificó la existencia de apropiación disponible para adelantar la contratación de los objetos de gasto, igual o superior al 15% de la vigencia futura.

Fondos de Financiación: Estas vigencias futuras 2026-2027 serán financiadas con Recursos Distrito.

Concepto favorable SDP: Dado que las vigencias futuras se ejecutarán por proyectos de inversión, la Secretaría Distrital de Planeación emitió concepto favorable mediante radicado No. 2-2025-05687 del 05 de febrero de 2025.

Acuerdo Consejo Directivo: El Consejo Directivo de IDARTES, mediante el Acuerdo No. 001 del 16 de enero de 2025, conceptuó favorablemente la solicitud

RUBRO	Vigencias futuras		Pesos constantes
	2026	2027	Total Vigencias futuras
FUNCIONAMIENTO	1.012.143.000	1.130.063.000	2.142.206.000
Contratar el servicio integral de aseo y cafetería para las sedes administrativas y demás inmuebles en propiedad, administrados y/o en arrendamiento y centros CREA del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, así como los eventos artísticos y culturales y en que participe	614.365.000	685.942.000	1.300.307.000
Contratar el servicio de vigilancia y seguridad privada a las sedes, inmuebles en propiedad, administrados, en arrendamiento, centros CREA y/o en eventos artísticos y culturales, en que participe o promueva el Instituto Distrital de las	397.778.000	444.121.000	841.899.000
INVERSION	24.933.356.000	27.838.215.000	52.771.571.000
8028 Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C (BPIN 2024110010086 – BogData 20240086)	11.732.046.000	13.098.888.000	24.830.934.000
Contratar el servicio de vigilancia y seguridad privada a las sedes, inmuebles en propiedad, administrados, en arrendamiento, centros CREA y/o en eventos artísticos y culturales, en que participe o promueva el Instituto Distrital de las	7.158.552.000	7.992.559.000	15.151.111.000
Contratar el servicio integral de aseo y cafetería para las sedes administrativas y demás inmuebles en propiedad, administrados y/o en arrendamiento y centros CREA del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, así como los eventos artísticos y culturales y en que participe	4.573.494.000	5.106.329.000	9.679.823.000
8006 Fortalecimiento de la infraestructura tecnológica, comunicativa y la gestión institucional para la cualificación de capacidades y mejoramiento de los servicios dirigidos a la ciudadanía en Bogotá – (BPIN 2024110010085 – BogData 20240085)	13.201.310.000	14.739.327.000	27.940.637.000
Contratar el servicio de vigilancia y seguridad privada a las sedes, inmuebles en propiedad, administrados, en arrendamiento, centros CREA y/o en eventos artísticos y culturales, en que participe o promueva el Instituto Distrital de las	9.420.397.000	10.517.920.000	19.938.317.000
Contratar el servicio integral de aseo y cafetería para las sedes administrativas y demás inmuebles en propiedad, administrados y/o en arrendamiento y centros CREA del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, así como los eventos artísticos y culturales y en que participe	3.780.913.000	4.221.407.000	8.002.320.000
TOTAL VIGENCIAS FUTURAS 2026-2027	25.945.499.000	28.968.278.000	54.913.777.000

Pesos Corrientes

RUBRO	Vigencias futuras		Total Vigencias futuras
	2026	2027	
FUNCIONAMIENTO	1.042.507.000	1.198.884.000	2.241.391.000
Contratar el servicio integral de aseo y cafetería para las sedes administrativas y demás inmuebles en propiedad, administrados y/o en arrendamiento y centros CREA del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, así como los eventos artísticos y culturales y en que participe	632.796.000	727.716.000	1.360.512.000
Contratar el servicio de vigilancia y seguridad privada a las sedes, inmuebles en propiedad, administrados, en arrendamiento, centros CREA y/o en eventos artísticos y culturales, en que participe o promueva el Instituto Distrital de las	409.711.000	471.168.000	880.879.000
INVERSION	25.681.357.000	29.533.562.000	55.214.919.000
8028 Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C (BPIN 2024110010086 – BogData 20240086)	12.084.008.000	13.896.610.000	25.980.618.000
Contratar el servicio de vigilancia y seguridad privada a las sedes, inmuebles en propiedad, administrados, en arrendamiento, centros CREA y/o en eventos artísticos y culturales, en que participe o promueva el Instituto Distrital de las	7.373.309.000	8.479.306.000	15.852.615.000
Contratar el servicio integral de aseo y cafetería para las sedes administrativas y demás inmuebles en propiedad, administrados y/o en arrendamiento y centros CREA del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, así como los eventos artísticos y culturales y en que participe	4.710.699.000	5.417.304.000	10.128.003.000
8006 Fortalecimiento de la infraestructura tecnológica, comunicativa y la gestión institucional para la cualificación de capacidades y mejoramiento de los servicios dirigidos a la ciudadanía en Bogotá – (BPIN 2024110010085 – BogData 20240085)	13.597.349.000	15.636.952.000	29.234.301.000
Contratar el servicio de vigilancia y seguridad privada a las sedes, inmuebles en propiedad, administrados, en arrendamiento, centros CREA y/o en eventos artísticos y culturales, en que participe o promueva el Instituto Distrital de las	9.703.009.000	11.158.461.000	20.861.470.000
Contratar el servicio integral de aseo y cafetería para las sedes administrativas y demás inmuebles en propiedad, administrados y/o en arrendamiento y centros CREA del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, así como los eventos artísticos y culturales y en que participe	3.894.340.000	4.478.491.000	8.372.831.000
TOTAL VIGENCIAS FUTURAS 2026-2027	26.723.864.000	30.732.446.000	57.456.310.000

VIGENCIAS FUTURAS - RESTAURACIÓN INTEGRAL, ADECUACIÓN, DOTACIÓN TÉCNICA ESPECIALIZADA Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO SAN JORGE EN BOGOTÁ D.C.

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES solicitó autorización de Vigencias Futuras para la vigencia fiscal 2026, con el fin de garantizar la apropiación de los recursos de contrapartida institucional requeridos para la ejecución del proyecto identificado con el código BPIN 2025011010002 denominado: "Restauración Integral, adecuación, dotación técnica especializada y puesta en funcionamiento del Teatro San Jorge en Bogotá D.C.", iniciativa que será financiada en su componente principal con recursos de Asignación para la Inversión Regional - Departamentos del Bogotá provenientes del Sistema General de Regalías -SGR-.

Esta iniciativa tiene como objetivo culminar las obras de restauración, adecuación y dotación especializada del inmueble patrimonial del Teatro San Jorge, declarado Bien de Interés Cultural del ámbito distrital, ubicado en la Localidad de Los Mártires, en la ciudad de Bogotá. Esta intervención corresponde a la Etapa 3 del proyecto general y contempla la terminación del proceso de restauración y sus componentes de acabados (instalaciones hidrosanitarias, eléctricas, camerinos, baños, muros, enchapes, pisos, cielorrasos, carpintería, mobiliario entre otros, y su dotación técnica especializada, en un plazo de ejecución física y financiera de 25 meses de intervención.

Del Proyecto de Inversión de Contrapartida IDARTES.

La Subdirección Administrativa y Financiera SAF a través del área de Infraestructura y Mantenimiento cuenta con el proyecto de inversión “8058 - Adecuación, mantenimiento y modernización de los equipamientos culturales a cargo del Idartes en Bogotá D.C.” el cual tiene como objetivo: “Mejorar el estado de las infraestructuras físicas mediante acciones de sostenimiento, mantenimiento y adecuación a los equipamientos culturales a cargo del Idartes”; para ello se establecen acciones específicas de planeación y ejecución de actividades para el fomento, circulación, formación y apropiación de las múltiples expresiones artísticas y culturales que hoy hacen parte activa de la ciudadanía, así como la generación de una oferta cultural de calidad a través de la realización de proyectos de impacto metropolitano, poblacional y local.

Este proyecto constituye el instrumento presupuestal mediante el cual se garantiza la contrapartida institucional del IDARTES para cofinanciar la Etapa III de la intervención del Teatro San Jorge. A través de este proyecto se contemplan acciones estratégicas para el fomento, circulación, formación y apropiación de las múltiples expresiones artísticas y culturales, mediante la mejora física de los escenarios bajo su administración, contribuyendo así al cumplimiento de metas sectoriales del Plan de Desarrollo.

Ahora bien, con el fin de garantizar la continuidad y adecuada ejecución del proyecto financiado, en parte, con recursos de Regalías, el Instituto tiene previsto suscribir un **convenio interadministrativo por valor de \$6.605.358.000**. Dado el alcance y complejidad del proceso, su ejecución se proyecta en más de una vigencia fiscal; por tal motivo, y en cumplimiento de lo establecido en el Artículo 14 del Decreto 714 de 1996^[1] – Estatuto Orgánico del Presupuesto Distrital, se requiere la aprobación de vigencias futuras por un valor de **\$5.005.358.000** para la vigencia 2026; estos recursos permitirán continuar con la restauración integral, adecuación, dotación técnica especializada y puesta en funcionamiento del Teatro San Jorge en Bogotá D.C, asegurando el cumplimiento de las metas programadas en el plan de desarrollo vigente “Bogotá Camina Segura” y la consolidación de los equipamientos, sedes y escenarios culturales bajo responsabilidad de la entidad.

Es importante tener en cuenta que el inicio de este proceso es prioritario toda vez que por sus características, se encuentra enmarcado en las prohibiciones que se contemplan en la Directiva No 01 de 2025 con relación a los lineamientos generales sobre restricciones y prohibiciones de las Leyes 996 de 2005 y 1952 de 2019, con ocasión del proceso electoral para Congreso, Presidente y Vicepresidente de la República previsto para el año 2026, por lo cual la entidad debe garantizar los recursos para llevar a cabo la suscripción del convenio interadministrativo.

[1] Artículo 14º. De las Vigencias Futuras. La Administración Distrital podrá presentar para aprobación del Concejo Distrital la asunción de obligaciones, que afecten presupuestos de vigencias futuras, cuando su ejecución se inicie con el presupuesto de la vigencia en curso y el objeto del compromiso se lleve a cabo en cada una de ellas, siempre que los proyectos estén consignados en el Plan de Desarrollo respectivo y que sumados todos los compromisos que se pretendan adquirir por esta modalidad, no excedan su capacidad de endeudamiento. Cuando se trate de proyectos de inversión deberá obtenerse un concepto previo y favorable del Departamento Distrital de Planeación. (...)."

Identificación de la vigencia futura

Objeto contractual	Aunar esfuerzos en el desarrollo de la fase III para la terminación, acabados, dotación técnica especializada y puesta en funcionamiento del Teatro San Jorge en Bogotá D.C
Rubro o Proyecto	Proyecto de Inversión "8058 (0091) - Adecuación, mantenimiento y modernización de los equipamientos culturales a cargo del Idartes en Bogotá D.C."
Concepto de gasto	O232020200996230 - Servicios de funcionamiento de instalaciones e infraestructura cultural para presentaciones artísticas
Código Proyecto SEGPLAN y BPIN (Aplica para Inversión)	SEGPLAN – 8058 (0091) BPIN - 2024110010091

Tipo de vigencia futura: Considerando que la solicitud no excede el periodo de gobierno y que se cuenta con el 15% de los recursos apropiados en la vigencia 2025, la vigencia futura es de carácter ordinario.

Valor e identificación de la fuente de financiación: Para la vigencia 2025, el Instituto Distrital de las Artes, cuenta con el recurso necesario para aportar los valores requeridos para iniciar el proceso de contratación que incluya el instrumento de vigencias futuras, con cargo al fondo presupuestal "1-100-F001 VA-Recursos distrito" en el siguiente concepto de gasto:

Entidad/Proyecto/Objeto Gasto	Apropiación Vigente 2025 (1)	VF 2026 (2) Precios corrientes	VF 2026 (3) Precios Constantes	VALIDA APROP.
TOTAL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES	1.600.000.000	5.005.358.000	4.852.504.120	32,0%
INVERSIÓN	1.600.000.000	5.005.358.000	4.852.504.120	32,0%

O23011745992024009106011 Adecuación, mantenimiento y modernización de los equipamientos culturales a cargo del Idartes en Bogotá D.C	1.600.000.000	5.005.358.000	4.852.504.120	32,0%
O232020200996230 Servicios de funcionamiento de instalaciones e infraestructura cultural para presentaciones artísticas	1.600.000.000	5.005.358.000	4.852.504.120	32,0%

Conforme lo anteriormente señalado, la solicitud de aprobación de vigencias futuras para el rubro de inversión cuenta en el presupuesto 2025, con un porcentaje mayor al mínimo establecido de 15% de la apropiación disponible requerida para amparar el proceso de contratación.

Concepto Favorable SDP: Dado que las vigencias futuras se ejecutarán por el rubro de inversión, la Secretaría Distrital de Planeación emitió concepto favorable mediante comunicación con radicado 2-2025-49457 del 10 de septiembre de 2025.

El Consejo en sesión No. 25 del 4 de octubre de 2025, aprobó la solicitud de vigencias futuras ordinarias para inversión 2026, autorizando al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, asumir compromisos con cargo a las vigencias futuras 2026 por un valor total de \$4.852.504.000 constantes 2025 (\$5.005.358.000 corrientes).

Esta autorización ha sido otorgada por el CONFIS Distrital en virtud de lo establecido en el artículo 143A del Decreto Ley 1421 de 1993, adicionado por el artículo 14 de la Ley 2116 del 2021 y considerando el análisis de viabilidad con el Marco Fiscal de Mediano Plazo, los indicadores de la Ley 358 de 1997 y la Ley 819 de 2003 y el límite de vigencias futuras establecido por el CONFIS Distrital.

Anexo 21: Concepto previo y favorable a vigencias futuras ordinarias por \$ 4.852.504.000 (pesos constantes 2025), emitido por la Secretaría Distrital de Planeación.

Anexo 22: Autorización de vigencias futuras ordinarias para inversión 2026 por un valor total de \$4.852.504.000 constantes 2025 (\$5.005.358.000 corrientes) – Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, emitido por el CONFIS.

19 MEDIDAS DE AUSTERIDAD DEL GASTO

Desde el Instituto Distrital de las Artes - Idartes para 2026, se van a implementar las siguientes medidas de ahorro en relación a la Austeridad en el Gasto:

Concepto de Austeridad – Decreto 062 / 2024	Pospre	Medidas de Austeridad 2026
Artículo 7°. Horas extras, dominicales y festivos	O211010100102 Horas extras, dominicales, festivos y recargos	<p>Para la vigencia 2026, continuará con las estrategias orientadas a optimizar la gestión de las horas extras, sustentada en los siguientes principios:</p> <p>Autorización previa: Toda hora extra debe contar con aprobación previa del ordenador del gasto y el jefe inmediato, debidamente justificada y firmada antes de su ejecución.</p> <p>Verificación técnica: El equipo de Talento Humano de la Subdirección Administrativa y Financiera realiza la validación de cada solicitud, verificando el cumplimiento normativo, la aplicación del formato oficial y la existencia del acto administrativo correspondiente.</p> <p>Racionalización del recurso: Se autorizan únicamente las horas estrictamente necesarias, privilegiando la eficiencia operativa y la adecuada planeación de actividades.</p> <p>Niveles autorizados: El pago de horas extras se limita a los niveles auxiliares administrativos y técnicos, según lo establecido por la normatividad.</p> <p>Adicionalmente, en cada vigencia se expide una circular que contiene los lineamientos internos ajustados a la normatividad vigente, en la cual se establecen los procedimientos y las responsabilidades relacionadas con la autorización de horas extras.</p> <p>Esta estrategia busca garantizar el equilibrio entre la continuidad del servicio institucional y el bienestar de los funcionarios, promoviendo el uso excepcional y justificado.</p>
Artículo 8°. Viáticos y gastos de viaje	O2120202010 Viáticos de los funcionarios en comisión	<p>Las medidas de austeridad para viáticos y gastos de viaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> Otorgar un porcentaje razonable para los gastos que deba cubrir la Entidad Aprobar comisiones cuyas invitaciones sufraguen mínimo dos gastos de

Concepto de Austeridad – Decreto 062 / 2024	Pospre	Medidas de Austeridad 2026
		<p>viaje</p> <p>En virtud de los criterios y principios de eficiencia, eficacia y economía en la gestión de la Entidad respecto al gasto público.</p>
Artículo 9°. Compensación por vacaciones	O211010300102 Indemnización por vacaciones	<p>En el marco de las medidas de austeridad para la vigencia 2026, se continuará con la expedición de la circular anual que establece los lineamientos internos ajustados a la normatividad vigente, en la cual se recuerda el derecho de los funcionarios al disfrute de sus vacaciones, de acuerdo con la programación anual que se elabora para tal fin.</p> <p>Esta programación tiene como propósito planificar, organizar y coordinar de manera eficiente el tiempo de descanso de los funcionarios, garantizando una adecuada gestión del recurso humano, evitando la acumulación de períodos no disfrutados y asegurando el estricto cumplimiento de las disposiciones legales vigentes.</p> <p>Adicionalmente, con el fin de elaborar una planeación financiera responsable y una programación del PAC ajustada a las necesidades de la Entidad para la vigencia 2026, se solicitará a las dependencias remitir la programación de vacaciones de sus funcionarios. Esta información permitirá consolidar el plan anual de vacaciones, articulado con las proyecciones financieras y presupuestales de la Entidad.</p>
Artículo 10. Bono navideño	No se otorga bono navideño desde la entidad.	No se otorga bono navideño desde la entidad.
Artículo 11. Capacitación	O21202020090292913 Servicios de educación para la formación y el trabajo	<p>Las medidas de austeridad para capacitación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Optimizar el uso de recursos públicos para capacitaciones específicas 2. Realizar capacitaciones por gestión propia es decir con el recurso humano disponible en la Entidad que cuente con los conocimientos necesarios y la experticia técnica en temas necesarios y transversales 3. Priorización de tecnologías con el fin de minimizar gastos asociados a capacitaciones presenciales. 4. Promoción del uso de herramientas digitales para las capacitaciones 5. Colaboración interinstitucional para capacitaciones que no se puedan dictar con los recursos internos y evitar así afectar las metas institucionales.
Artículo 12. Bienestar	2025: O21202020090696990 Otros servicios de diversión y	<p>Las medidas de austeridad para bienestar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Optimizar el uso de recursos públicos asignados a bienestar

Concepto de Austeridad – Decreto 062 / 2024	Pospre	Medidas de Austeridad 2026
	entretenimiento n.c.p 2026: O21202020090696511 Servicios de promoción de eventos deportivos y recreativos	2. Realizar actividades por gestión propia es decir con el apoyo de la Caja de Compensación Familiar Colsubsidio u otros aliados 3. Promover actividades en articulación con otras entidades del distrito
Artículo 13. Eventos y conmemoraciones	No se contemplan conmemoraciones desde la entidad, por funcionamiento.	No se contemplan conmemoraciones desde la entidad, por funcionamiento.
Artículo 14. Fondos educativos	No se cuenta con fondo educativo desde la entidad.	No se cuenta con fondo educativo desde la entidad.
Artículo 15. Telefonía	No Adquirir planes de telefonía móvil, dispositivos móviles, a excepción que sea autorizado por la Dirección General..	No Adquirir planes de telefonía móvil, dispositivos móviles, a excepción que sea autorizado por la Dirección General.
Artículo 16. Vehículos oficiales	O2120201003033336103 Diésel oil ACPM (fuel gas gasoil marine gas) O2120201003033331101 Gasolina motor corriente O2120202008078714199 Servicio de mantenimiento y reparación de vehículo	En cuanto al combustible, el área de Servicios Generales controlará mediante chips instalados en cada uno de los vehículos propios de la Entidad, los cuales permiten gestionar el suministro de combustible y establecer los topes diarios correspondientes. Realizar controles según el kilometraje para la programación de los mantenimientos preventivos, con el fin de mantener los vehículos en óptimas condiciones
Artículo 17. Adquisición de vehículos y maquinaria	No se contempla para 2026.	No se contempla para 2026.
Artículo 18. Fotocopiado, multicopiado e impresión	O2120201003023212901 Papel bond	Por parte del área de Gestión Documental, se pretende realizar capacitación frente a la política de cero papel con el fin de reducir el consumo de este. Por parte de Servicios Generales se contemplan las necesidades de las Unidades de Gestión por un periodo de seis (6) meses de funcionamiento. En cada proceso se estima una reducción del presupuesto asignado del 1%, con esto se reduce la cantidad de papel sin que esto afecte la operación. Por parte de la OAPTI reducir el 1% en el presupuesto asignado sobre la adquisición de suministros de impresión.

Concepto de Austeridad – Decreto 062 / 2024	Pospre	Medidas de Austeridad 2026
Artículo 19. Publicidad distrital	N/A	Se continua con el contrato de Central de medios, pero se aclara que este no corresponde a un gasto de publicidad tipo comercial, sino a una acción estratégica de divulgación institucional orientada al cumplimiento de los procesos misionales del Idartes, relacionados con la difusión y promoción de la oferta artística, cultural y pedagógica de la entidad, y así garantizar el acceso efectivo, informado y oportuno de la ciudadanía al quehacer artístico y cultural que impulsa la entidad en la ciudad.
Artículo 20. Cajas menores.	O2120201003053549999 Productos químicos n.c.p. O2120201004024299991 Artículos n.c.p. de ferretería y cerrajería O21202020060464112 Servicios de transporte terrestre local regular de pasajeros O21202020080282130 Servicios de documentación y certificación jurídica	Al tratarse de gastos de carácter, imprevistos, urgentes, imprescindibles, inaplazables, necesarios y definidos. Siempre se encuentran enmarcados dentro de las políticas de racionalización del gasto. Siendo un gasto que no se puede proyectar por tanto no se encuentra dentro de los gastos elegibles de las medidas de austeridad en el gasto para la vigencia 2026.
Artículo 21. Mantenimiento o reparación de bienes inmuebles o muebles	Desde infraestructura no contamos con rubros de mantenimiento de inmuebles por funcionamiento.	Desde infraestructura no contamos con rubros de mantenimiento de inmuebles por funcionamiento.
Artículo 22. Suscripciones	No se van a adquirir suscripciones.	No se van a adquirir suscripciones.
Artículo 23. Servicios públicos	O21202020080686312 Servicios de distribución de electricidad (a comisión) O21202020080686330 Servicios de distribución de agua por tubería (a comisión) O21202020090494239 Servicios generales de recolección de otros desechos	<ul style="list-style-type: none"> • Desde el área de Servicios Generales se llevará a cabo un control del consumo, tanto en cantidad como en valor, de cada uno de los espacios de la Entidad, comparando los datos con períodos anteriores para identificar incrementos. • En caso de detectarse un aumento significativo, se consultará con el profesional responsable de la sede o del Crea correspondiente para verificar si se ha presentado alguna novedad, daño visible o situación particular. Asimismo, se podrá solicitar una inspección por parte de la empresa prestadora del servicio público respectivo. • Si se identifica una falla o daño interno, se escalará el caso al área de Infraestructura para su correspondiente intervención.

Concepto de Austeridad – Decreto 062 / 2024	Pospre	Medidas de Austeridad 2026
		<ul style="list-style-type: none"> • Como medida preventiva, se realizarán revisiones periódicas a las baterías sanitarias con el objetivo de detectar o prevenir posibles fugas. • Se llevará a cabo una revisión detallada de los cobros registrados en cada factura, tanto del servicio público de energía como del servicio de acueducto, con el fin de identificar los conceptos facturados y verificar si estos se encuentran debidamente justificados o corresponden a posibles errores de facturación. • Finalmente, de manera trimestral, se compartirán con la Oficina Asesora de Planeación propuestas de campañas orientadas a incentivar y promover el ahorro de energía y agua dentro de la Entidad.

Fuente: Subdirección Administrativa y financiera - Idartes

ANEXOS

- Anexo 1: Comunicación cuota global de gasto 2026 asignada al Idartes
- Anexo 2: Procesos de contratación en curso 2026 (No aplica para la vigencia 2026)
- Anexo 3: Pasivos Exigibles 2026
- Anexo 4: POAI 2026
- Anexo 5: Clasificación conceptos de gasto inversión 2026
- Anexo 6: Distribución por proyectos de inversión y fondos 2026
- Anexo 7: Formato NNA

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Carrera 8 No. 15-46, Bogotá, D.C. Colombia
Teléfono: 3795750
www.idartes.gov.co
e-Mail: contactenos@idartes.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

- Anexo 8: Plan de Acción de la Política Distrital para Niños, Niñas y Adolescentes año 2025 y Programación 2026 (Se envió por correo a la SDH, de acuerdo a la indicación Circular Externa No. SDH-000006 del 25 de junio de 2025).
- Anexo 9: Plan de Acción de la Política Distrital para Jóvenes – Seguimiento 2025 y Programación 2026.
- Anexo 10: Programación Plan de Acción de la Política Distrital para Víctimas y Población Desplazada (PAD Víctimas) 2026 - IDARTES
- Anexo 10.1: Seguimiento II Trimestre 2025 Plan de Acción de la Política Distrital
- Anexo 11: Estructura PMR/trazadores presupuestales Idartes 2026
- Anexo 12: Territorialización de la inversión 2026
- Anexo 13: Justificación Plan Financiero Idartes 2026
- Anexo 14: Principales Medidas de Austeridad
- Anexo 15: Proyección Reservas presupuestales 2025
- Anexo 16: Concepto Favorable Anteproyecto de Presupuesto 2026 – Consejo Directivo Idartes
- Anexo 17: Elementos PEP 2025 - Productos MGA
- Anexo 18: Homologación CUIPO-FUT Cadena presupuestal 2025
- Anexo 19: Formato_Imputación_Inversión_BogData_2025 - POSPRE
- Anexo 20, 21 y 22: Autorización de Vigencias Futuras